

- MEJORAR LAS CONEXIONES URBANAS CON EL RESTO DE EDIFICIOS DEL CAMPUS DEL MUSEO DEL PRADO Y CON LA CIUDAD.
- RECUPERAR EL NIVEL ORIGINAL DE PLANTA BAJA, FACILITANDO EL ACCESO DESDE LA COTA DE LA CALLE EN EL EJE NORTE-SUR.
- RECUPERAR LA FACHADA SUR HISTÓRICA DEL SIGLO XVII Y SU MEMORIA.
- OTORGAR UN CARACTER PERMEABLE A LA ACTUAL FACHADA SUR, INVITANDO AL VISITANTE A ACCEDER AL EDIFICIO.
- DOTAR DE ACTIVIDAD A LA PLANTA BAJA CON SALA DE EXPOSICIÓN, TIENDA, CAFETERÍA Y ÁREAS PARA EVENTOS.
- DEVOLVER EL ESPLENDOR ORIGINAL AL SALÓN DE REINOS, RECREANDO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS HISTÓRICOS.
- REMODELAR LA CUBIERTA PARA CREAR INNOVADORAS SALAS DE EXPOSICIÓN.
- PONER DE MANIFIESTO MEDIANTE INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS LA ADAPTACIÓN MUSEÍSTICA DEL EDIFICIO.
- SE PLANTEA UNA VARIANTE DEL DISEÑO EN LA CUAL SE CREA UNA PROLONGACIÓN DEL ESPACIO URBANO QUE FLUYE HACIA EL CAMPUS DEL MUSEO DEL PRADO E INCORPORA EL ATRIO COMO LOGIA PÚBLICA.

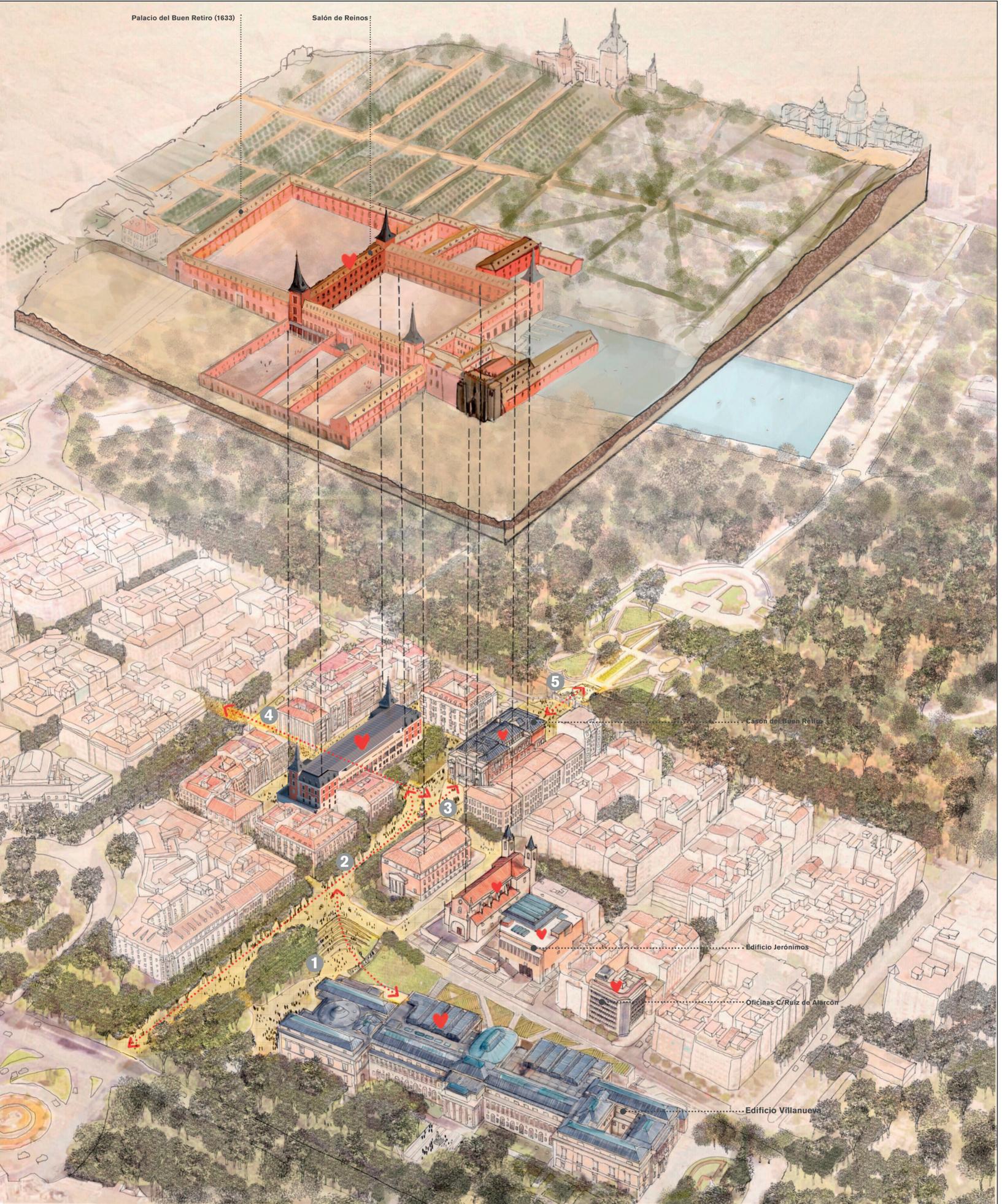


Imagen general de la estrategia urbana a futuro

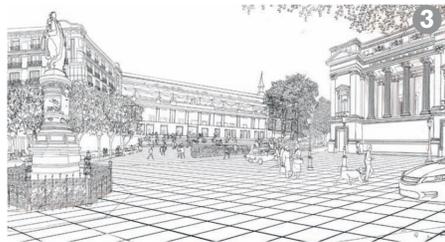
Propuestas de intervención urbana para una visión futura del Campus. En una primera fase se interviene en el entorno inmediato del Salón de Reinos creando una nueva plaza pública. En una segunda fase se propone una peatonalización más ambiciosa, principalmente de la calle Felipe IV como eje vertebrador del Campus.



Se propone la creación de una escalinata en el talud que rodea el edificio Villanueva para facilitar el flujo peatonal hacia el Casón.
 Vista actual de la entrada al edificio Villanueva del Museo del Prado.



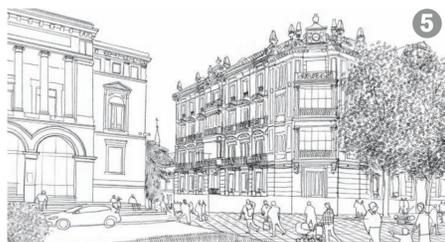
La nueva vía peatonal este-oeste mejora la comunicación peatonal entre el edificio Villanueva y el Salón de Reinos y Casón.
 Vista existente de la Calle de Felipe IV. Flujo de tráfico intenso entre el Paseo de la Castellana y Retiro.



Peatonalización de la calle Méndez Núñez y Felipe IV para crear una nueva plaza pública para el Campus Prado.
 Vista actual del espacio entre el Salón de Reinos y el Casón del Buen Retiro.



Peatonalización de la calle Alfonso XI para mejorar el acceso al Campus en dirección norte-sur.
 Vista del estado actual de la calle Alfonso XI con el Salón de Reinos al fondo.



El tratamiento del pavimento atravesando la calzada permite una mejor conexión desde el parque de El Retiro al Campus del Prado.
 Vista actual desde la Puerta de Felipe IV de El Retiro. C/Alfonso XII como barrera.

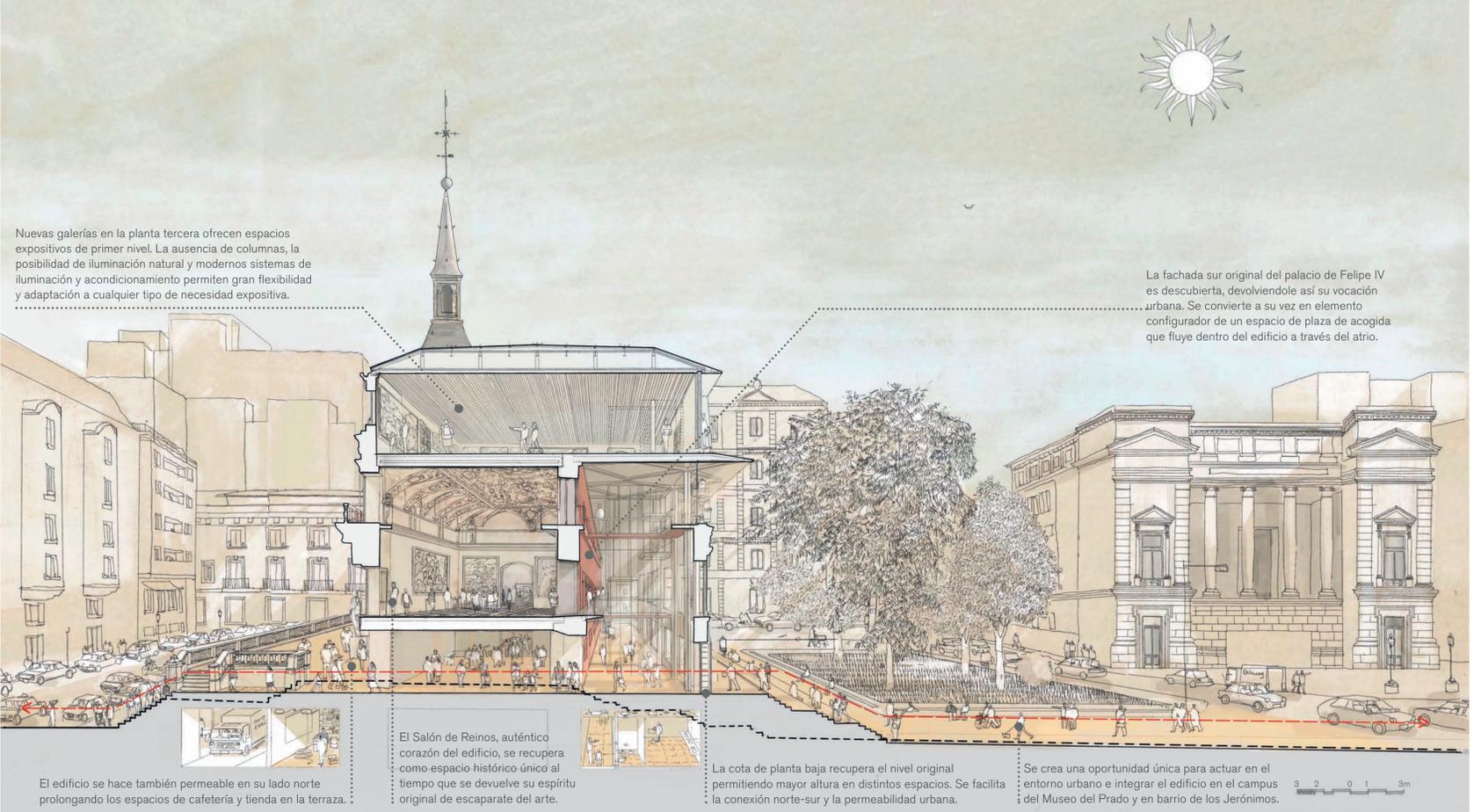


Vista nocturna del nuevo acceso sur



Fachada actual con huecos abiertos para la formación del
 Nueva escalinata de acceso
 Nueva plaza de acceso pavimentada en piedra
 Banco de piedra natural
 Zona ajardinada existente mantenida y ampliada
 Nueva cubierta de zinc que filtra la luz para la sala de exposiciones

Vista de la nueva entrada sur donde se recupera la visión de la fachada histórica del siglo XVII a través de la fachada sur restaurada



Nuevas galerías en la planta tercera ofrecen espacios expositivos de primer nivel. La ausencia de columnas, la posibilidad de iluminación natural y modernos sistemas de iluminación y acondicionamiento permiten gran flexibilidad y adaptación a cualquier tipo de necesidad expositiva.

La fachada sur original del palacio de Felipe IV es descubierta, devolviéndole así su vocación urbana. Se convierte a su vez en elemento configurador de un espacio de plaza de acogida que fluye dentro del edificio a través del atrio.

El edificio se hace también permeable en su lado norte prolongando los espacios de cafetería y tienda en la terraza.

El Salón de Reinos, auténtico corazón del edificio, se recupera como espacio histórico único al tiempo que se devuelve su espíritu original de escaparate del arte.

La cota de planta baja recupera el nivel original permitiendo mayor altura en distintos espacios. Se facilita la conexión norte-sur y la permeabilidad urbana.

Se crea una oportunidad única para actuar en el entorno urbano e integrar el edificio en el campus del Museo del Prado y en barrio de los Jerónimos.



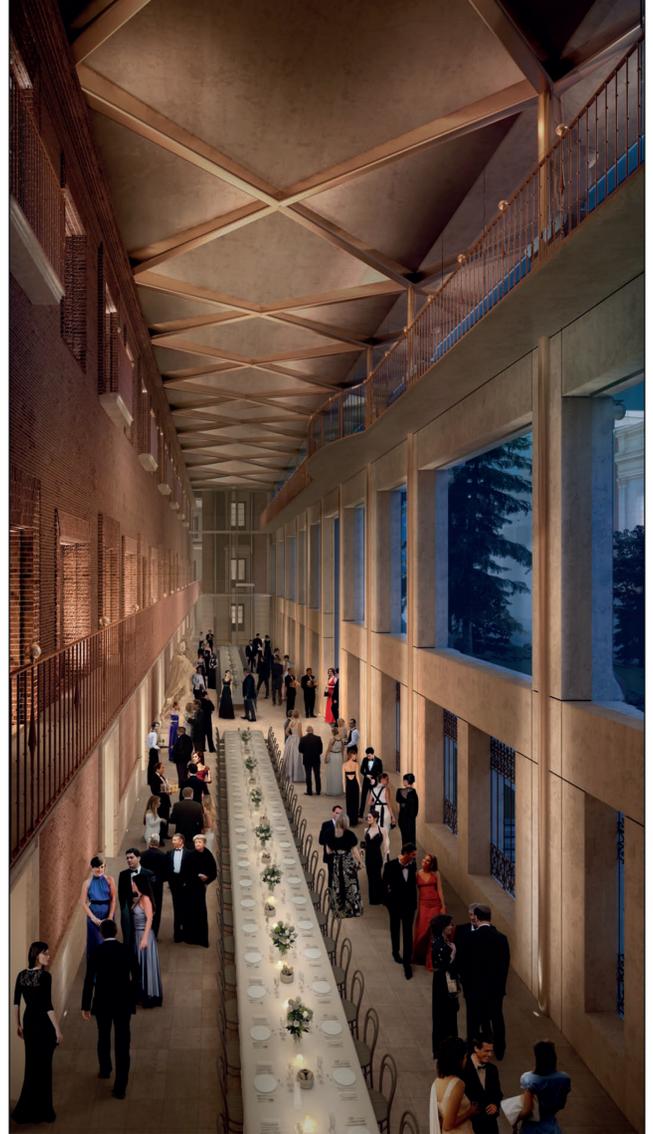
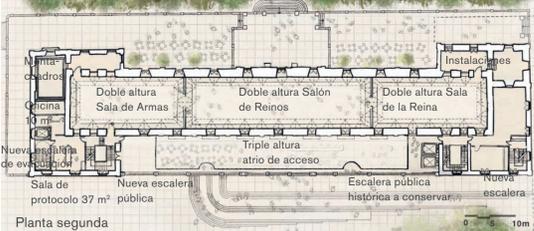
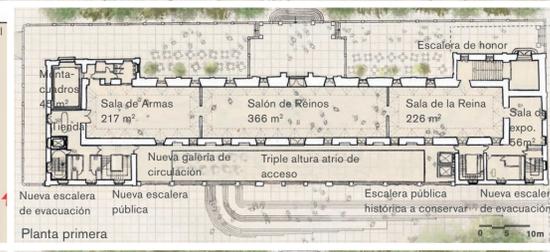
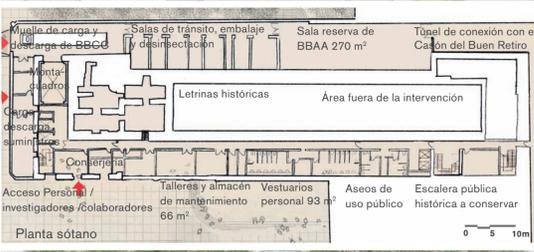
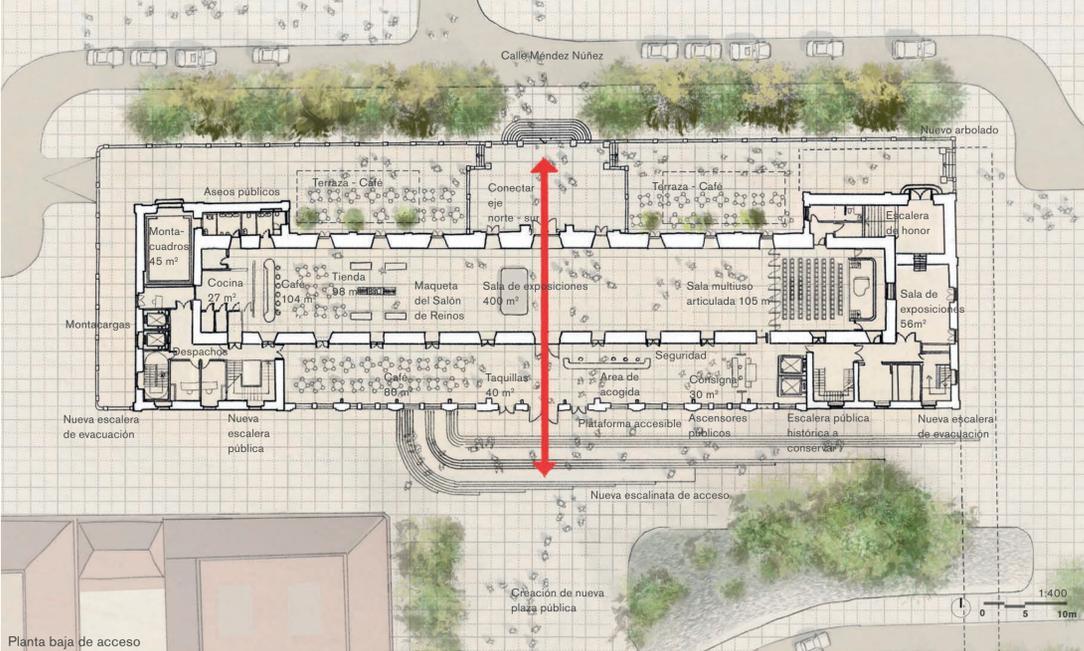
Sección perspectiva de la propuesta en la cual se muestra la nueva permeabilidad del eje norte-sur



Vista de la nueva escalinata de acceso al Salón de Reinos



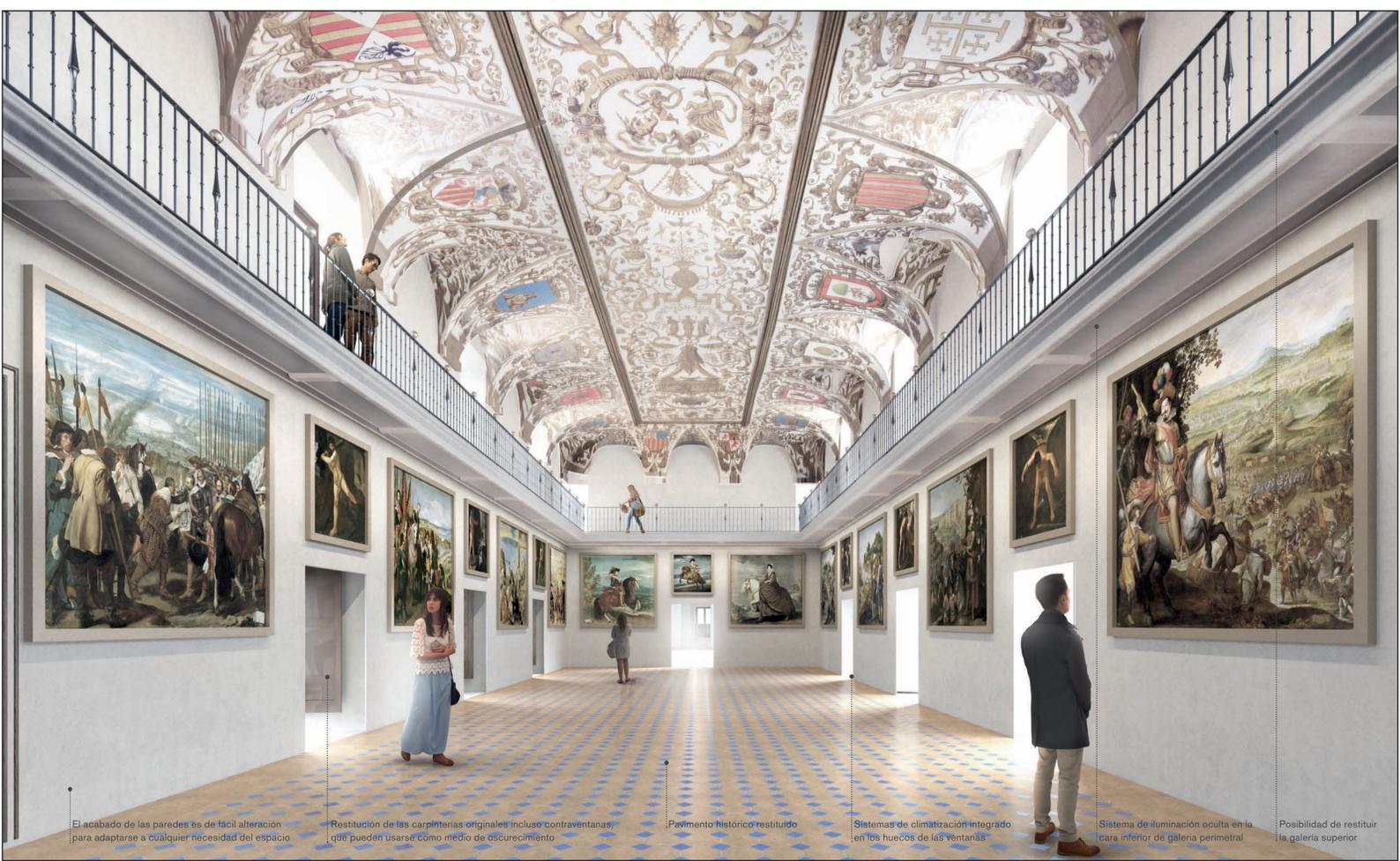
La planta baja se dota de actividad mediante la posibilidad de exposiciones, tienda, cafetería y áreas para conferencias, presentaciones y eventos



Vista desde la primera planta del atrio durante un evento

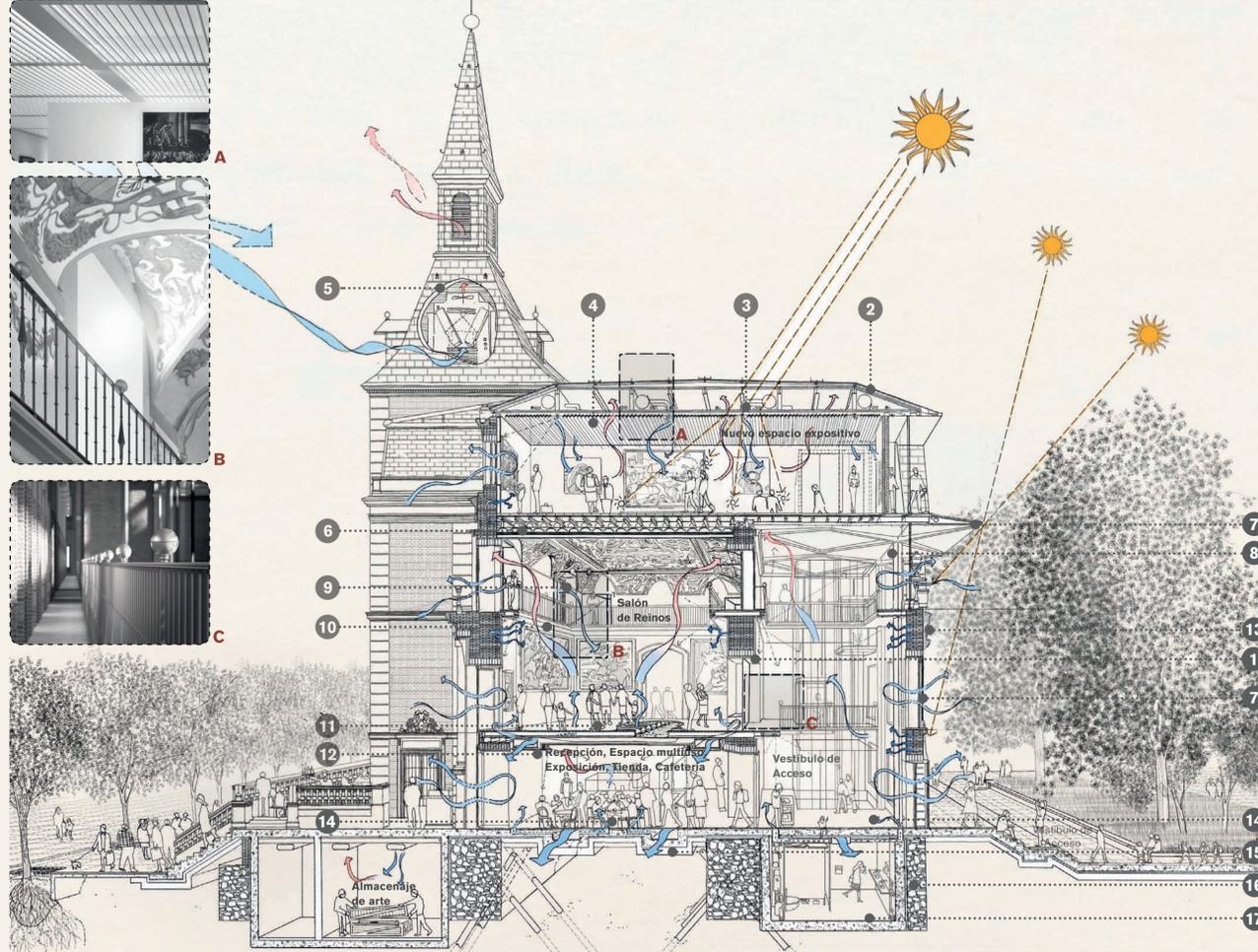


Vista desde la primera planta del atrio en la que se muestra un espacio de recepción, café y acceso al museo



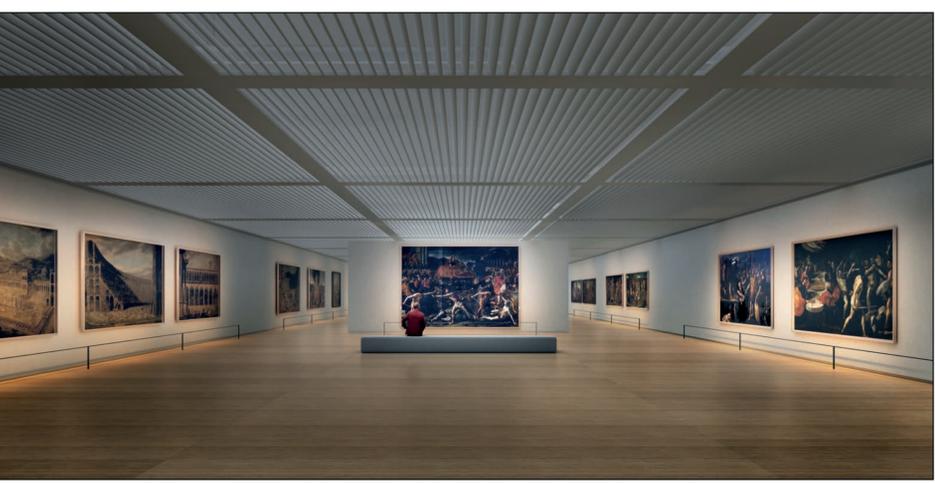
Vista interior del Salón de Reinos. Se propone la posibilidad de recuperar su galería perimetral histórica.

- 1 Se descubre la fachada histórica del siglo XVII del palacio de Felipe IV devolviéndola cuidadosamente a su estado original incluyendo disposición de vanos, cornisas, galería y balconadas. Los trabajos de forja, carpintería y revoquillo se realizarán de acuerdo a técnicas y materiales tradicionales.
- 2 La nueva cubierta establece un diálogo amable en su volumetría y manifestación cromática con las mansardas que cubren los cuerpos laterales que son restauradas. Se buscan alineaciones con las cumbres, y cornisas existentes. La estructura de la nueva cubierta está compuesta de cerchas *Vierendeel* ligeras que salvan la luz total permitiendo espacios expositivos libres de columnas. El acabado de la cubierta combina paneles de aislamiento translúcido y bandas de células fotovoltaicas y acabados de zinc.
- 3 Sistemas de climatización alojados en el canto de las cerchas con impulsión y retorno en el techo permiten el control de la humedad relativa y temperatura. La luz natural, nunca directa, es cuidadosamente filtrada para conseguir una distribución uniforme. Se integran sistemas que permiten el oscurecimiento total cuando sea requerido.
- 4 Iluminación con luminarias en carriles ocultos integrados en el techo de celosía. Una fácil reubicación del equipamiento de alumbrado proporciona una flexibilidad total para adaptarse a cualquier requerimiento expositivo.
- 5 Torres de refrigeración alojadas en sendas torres minimizando cualquier impacto visual.
- 6 Se propone un forjado nuevo independiente de la subestructura de la bóveda para evitar imponerle ninguna carga y salvaguardar su integridad. Se trata de un forjado de alta eficiencia con vigas alveolares de 536mm de canto que permiten el paso de conductos y sobre ellas un tablero ligero de paneles *Durasteel* desmontables bajo el pavimento. Esto configura un suelo flexible y registrable para acceder a las instalaciones o al trasdós de la bóveda del Salón de Reinos.
- 7 Protección solar integrada en fachada.
- 8 El suelo del tercer piso se extiende con un forjado de paneles de hormigón prefabricado con intradós pétreo sobre un entramado de vigas con acabado en bronce que articula la superficie del intradós y que apoya en columnas también en bronce dispuestas junto a la fachada.

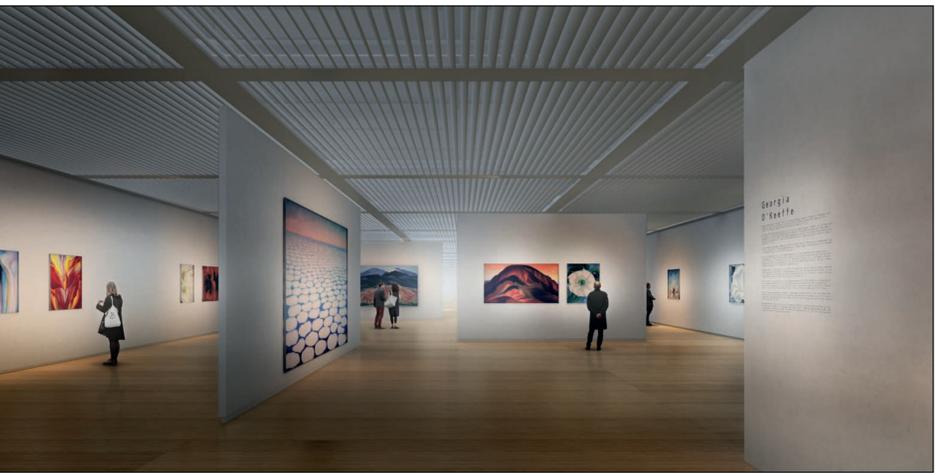


A través de una rica sucesión de espacios, el diseño de las áreas expositivas busca sobre todo intensificar la experiencia del visitante que los recorre. El atrio de acceso recibe a los visitantes y los lleva al Museo a través de una intuitiva secuencia de filtros: unos ascensores panorámicos facilitan el acceso a las zonas de recepción, donde el mostrador de venta de entradas conduce a un control de seguridad discretamente integrado, desde el cual se accede al área con colecciones.

La crujía histórica del Palacio alberga las áreas expositivas, que se ubican en plantas primera y tercera. En la primera, el Salón de Reinos, la Sala de la Reina y la Sala de Armas recuperan su espíritu original de escaparate del arte, al tiempo que recuperan su vínculo con el paisaje exterior a través del nuevo atrio.



Posibilidad de configuración de la sala con mínimas particiones temporales e iluminación puntual



Posibilidad de configuración de la sala con particiones temporales múltiples e iluminación puntual



Posibilidad de configuración de la sala como un espacio único, con ventanales abiertos sobre Madrid



Posibilidad de configuración de la sala con oscurecimiento total e iluminación artificial acentuando las obras expuestas

- 9 Iluminación de intensidad regulable oculta en la cornisa para realzar bóveda y reforzar las cualidades espaciales del Salón de Reinos. Luminarias puntuales para destacar elementos del techo.
- 10 Las galerías históricas restituidas integran carriles ocultos con luminarias para iluminación de obras de arte que junto con luminarias especiales integradas de modo discreto en los paramentos permiten la adecuada iluminación de los cuadros en los muros. Esta estrategia es flexible para adecuarse a exposiciones temporales y diversas configuraciones y disposición de las obras. La bóveda decorada se mantiene libre de equipos de iluminación.
- 11 Se recupera el pavimento histórico original de octógono de barro cocido y cuadrados de azul esmaltado. El forjado existente se refuerza introduciendo perfiles IPN 280 entre los IPN 260 existentes y sobre ellos paneles desmontables *Durasteel* configurando un tablero de espesor reducido que permite mantener el nivel actual del suelo acabado.
- 12 Sistema de climatización con impulsión de aire a nivel de suelo, y retorno en nivel superior con control de la temperatura y la humedad relativa. Calentamiento y enfriamiento complementarios por suelo radiante.
- 13 La fachada sur se restaura pero se abre para hacerla más permeable y aumentar su transparencia y la entrada de luz natural. Las nuevas columnas acabadas en bronce que soportan la ampliación del tercer piso permiten la retención de la fachada sin necesitar apeos temporales. Se aprovechan los beneficios de la masa térmica.
- 14 La ventilación se combina con un sistema de climatización por calentamiento y refrigeración radiantes. La ventilación natural es posible la mayor parte del año.
- 15 El nuevo forjado de hormigón de la planta baja recupera la cota histórica original (más baja) para dotar de un nivel constante a lo largo del edificio y conseguir altura adicional en los espacios de planta baja.
- 16 El nuevo muro de contención del sótano se asienta en el nivel de arena de miga y sirve de cimentación de las columnas de la fachada.
- 17 Sótano nuevo de hormigón y refuerzo de cimentaciones existentes, si fuera necesario, mediante micropilotes.



Vista nocturna de la variante de la logia



Vista de la nueva escalinata de acceso al Salón de Reinos con la variante de la logia



Vista de la fachada norte empleada como terraza de la cafetería con marquesinas

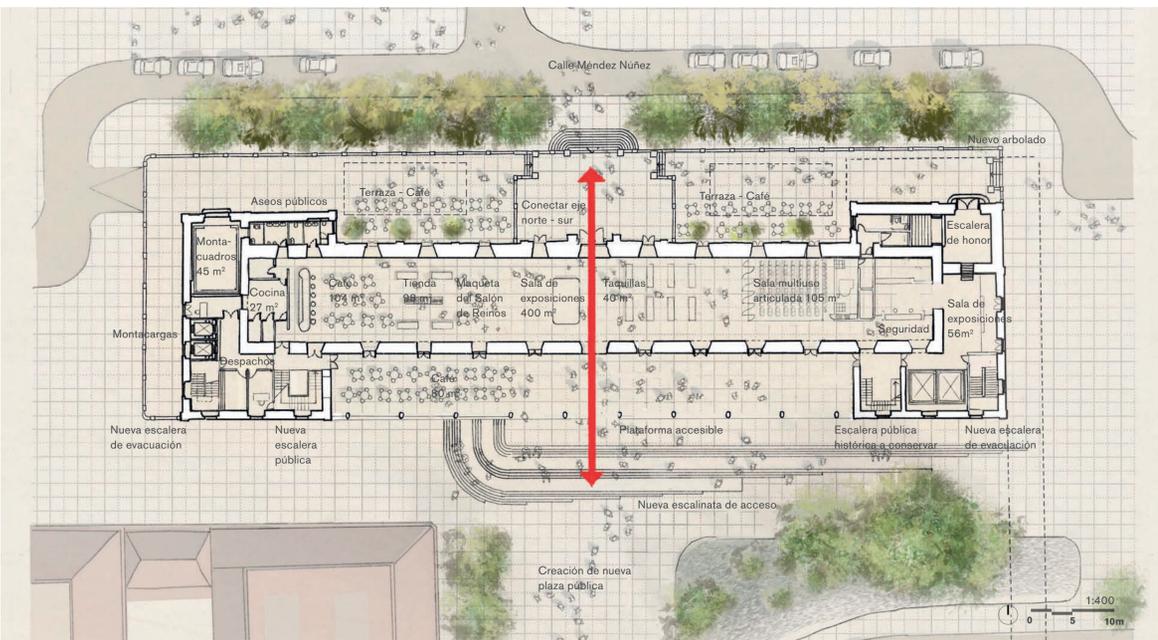


Vista nocturna de la fachada sur restaurada

Existe la posibilidad de dar un paso más allá en la intervención, en la cual la parte central de la fachada sur, de origen más reciente en su mayoría, se sustituye por una columnata.

Se descubre así en su totalidad la fachada original del Palacio, abriendo definitivamente el edificio a la ciudad y al paisaje.

Si fuera necesario, es posible cerrar esta fachada con vidrio antirreflejante y disponer de sistemas para el control solar.



Vista de la fachada sur restaurada

Planta baja de propuesta para la alternativa de abrir por completo el atrio a través de una nueva columnata.

Esta posibilidad ofrece una mayor permeabilidad, dando continuidad plena al espacio público.



Vista interior del atrio



Vista desde la galería de la primera planta hacia el espacio de la logia

Nueva estructura metálica acabada en bronce

Posibilidad de fachada completamente permeable, que podría cerrarse con vidrio antirreflejante