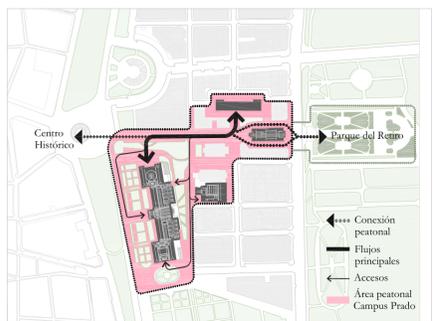




La historia del Salón de Reinos se caracteriza por constantes cambios volumétricos desde el s. XVII hasta su configuración actual. Pero una constante en esa trayectoria ha sido su ligazón con el Barrio de los Jerónimos, enclave privilegiado del Ensanche de Madrid.

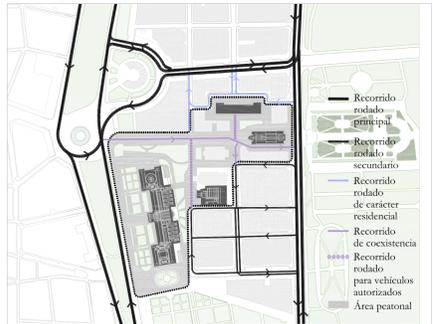
La intención de incorporarlo al Campus Prado resuelve positivamente su actual indefinición programática y refuerza su condición edificio histórico relevante.

Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración de accesos rodados y peatonales, así como a la creación de nuevos espacios de estancia.



Áreas y flujos peatonales

La historia del Salón de Reinos se caracteriza por constantes cambios volumétricos desde el s. XVII hasta su configuración actual. Pero una constante en esa trayectoria ha sido su ligazón con el Barrio de los Jerónimos, enclave privilegiado del Ensanche de Madrid. constante en esa trayectoria ha sido su ligazón con el Barrio de los Jerónimos, enclave privilegiado del Ensanche de Madrid.

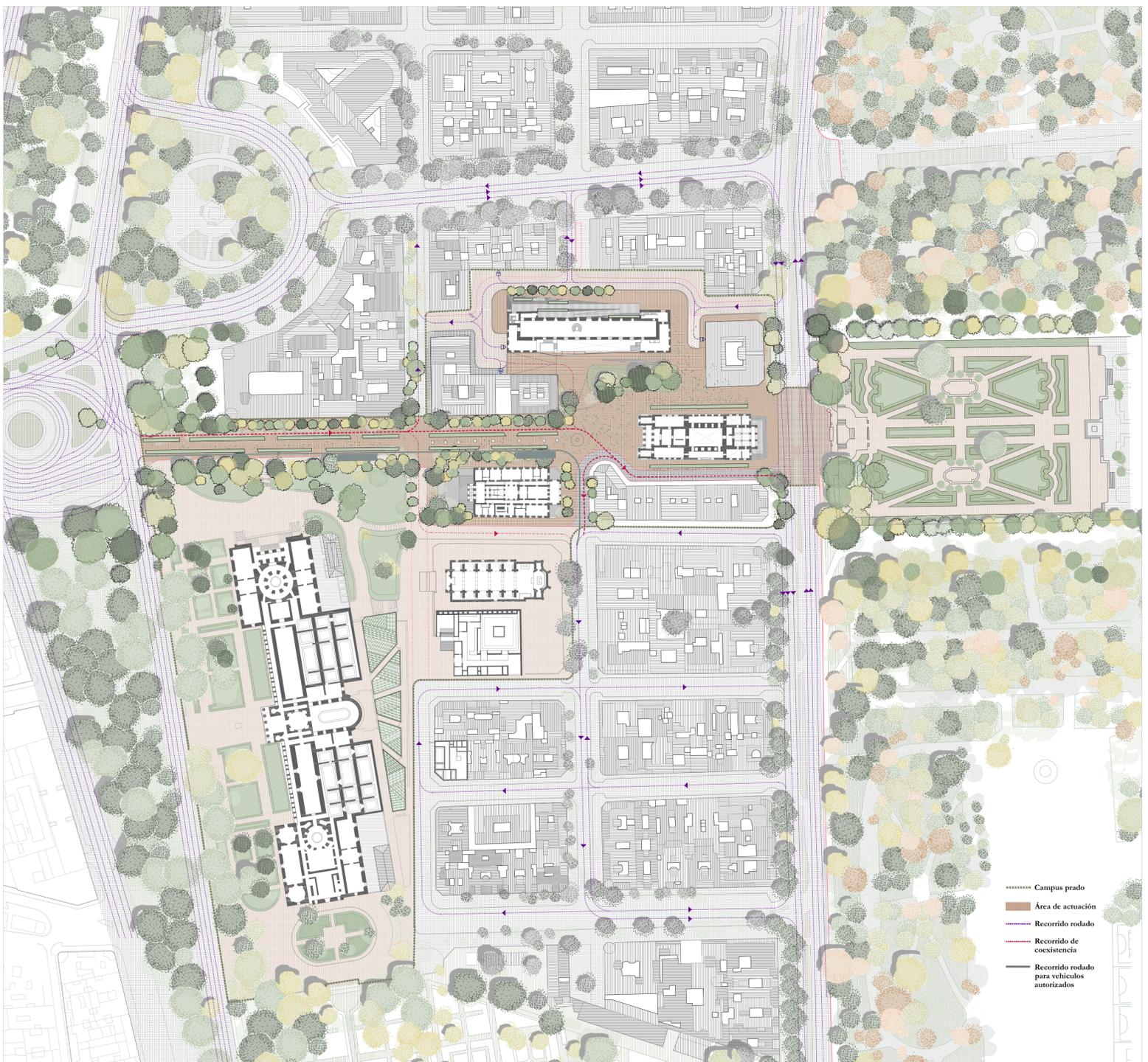


Tráfico rodado

La historia del Salón de Reinos se caracteriza por constantes cambios volumétricos desde el s. XVII hasta su configuración actual. Pero una constante en esa trayectoria



Museo del Prado. Evolución volumétrica histórica



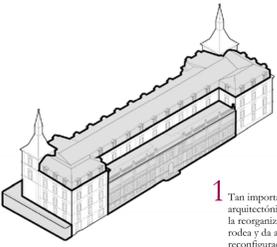


El salón de Reinos se encuentra en una posición intermedia entre el Paseo de la Castellana y el Retiro. Esta intervención supone una oportunidad urbana para unir paisajísticamente estos dos elementos tan representativos de la ciudad. Para conseguirlo, se proyecta nuevas plazas en el norte y sur del edificio que, además, ayuden a distinguir la nueva fachada principal, al sur.

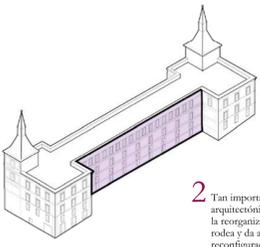
Este nuevo acceso al edificio está más cerca del resto de programas del Campus Prado y facilita su entendimiento como pieza de este conjunto. La solución arquitectónica pretende ayudar también en este cometido.

Tras un minucioso estudio histórico se reconocen los elementos de mayor valor arquitectónico y se opta por descubrir el edificio del s. XVII y mantener los dos laterales del s. XIX. Entre ellos, se incluye la nueva propuesta de concurso, un gran atrio construido con un lenguaje propio del s. XXI.

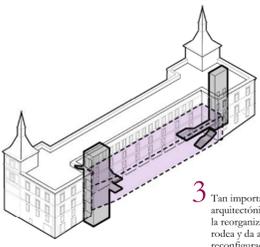
XVII y mantener los dos laterales del s. XIX. Entre ellos, se incluye la nueva propuesta de concurso, un gran atrio construido con un lenguaje propio del s. XXI.



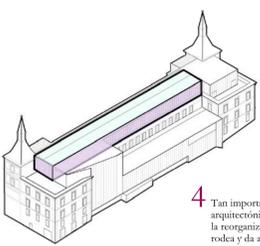
1 Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración



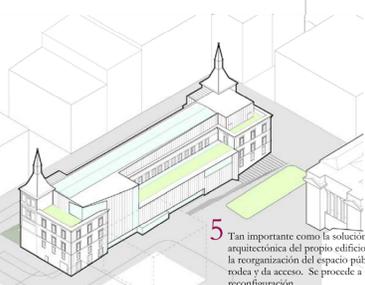
2 Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración



3 Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración



4 Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración



5 Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso. Se procede a una reconfiguración



Cubierta acristalada +14.3 M

Tercera +8.8 M

Segunda +5.1 M

Primera +0.0 M

Baja Superior -3.9 M

Baja Inferior -7.0 M

Sotano -11.0 M



01 Top Lighting
The changing exhibition galleries at tercera will be skylit, using Okalux, a highly-insulated, light diffusing glass. Motorized solar and blackout shades above a fixed fabric scrim allow a system that controls natural light control from ~2000 lux for sculpture and other non-sensitive objects down through 50-150 lux for works on paper all the way to blackout.
Plate-steel rafters support the skylight and integrate tracks for the motorized shades, power for lighting, and other installation infrastructure.

02 New Envelope
The new Tercera level replaces the existing mansard with a steel-frame system of glass panels. The thickened perimeter envelope contains mechanical distribution for this level and the Salón de Reinos below.

03 Raised Floor
The new steel structure will reinforce the floor to meet contemporary museum load requirements. The added depth will allow for mechanical distribution for Tercera and Salon de Reinos. The floor is uniform lengths of brown oak.

04 Side-lighting
All clerestory windows will have insulated glazing that contains micro-louvers which filter and reflect natural light to illuminate the vaulted ceiling. Window heads will contain motorized scrim and black out shades.
New installations required to bring the existing Salón de Reinos to contemporary museum standards will be carefully concealed and integrated into the historic details, including new HVAC distribution, with supply from the floor and returns concealed in window heads and jambs. Lighting points will be carefully mounted at the historic ceiling. The original south clerestory windows are re-installed. The walls are lightly tinted plaster and the floor is brown oak in a herringbone pattern.

05 Restoring the Palace
The late 19th and early 20th Century ornament, added during the building's tenure as the Military Museum are removed, and the facade of the palace is restored to its original design from the 17th c. The east and west "bookends" retain their 19thc. ornament to allow the evolution of the building to be clear and evident to the viewer.

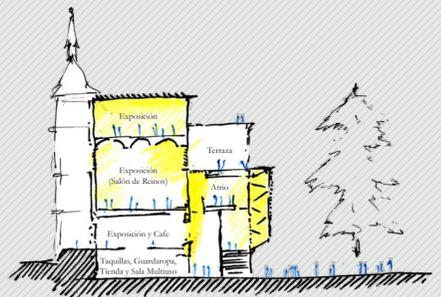
06 Skylight
A new skylight at the edge of the new atrium ceiling allows filtered, direct, natural light to illuminate the historic 17th C. Felipe IV courtyard facade and a view from the Atrium floor to the height of the original palace.

07 Facade
By day, the double-layer, matt finish, Okalux glass facade illuminates the atrium with a soft, diffuse light, while a ventilated cavity helps control solar heat gain. By night, the facade glows, enhancing the plaza to the south. The facade is supported by a three-dimensional truss which spans between the two 19th C. "bookends" to minimize the number of columns at grade.

08 Raised Floor
The floor of the Salón de Reinos is raised slightly, to allow for the distribution of electric conduit to support installations. Below the SdR, a new ceiling provides mechanical distribution for the Planta Baja Superior and Planta Baja Inferior.

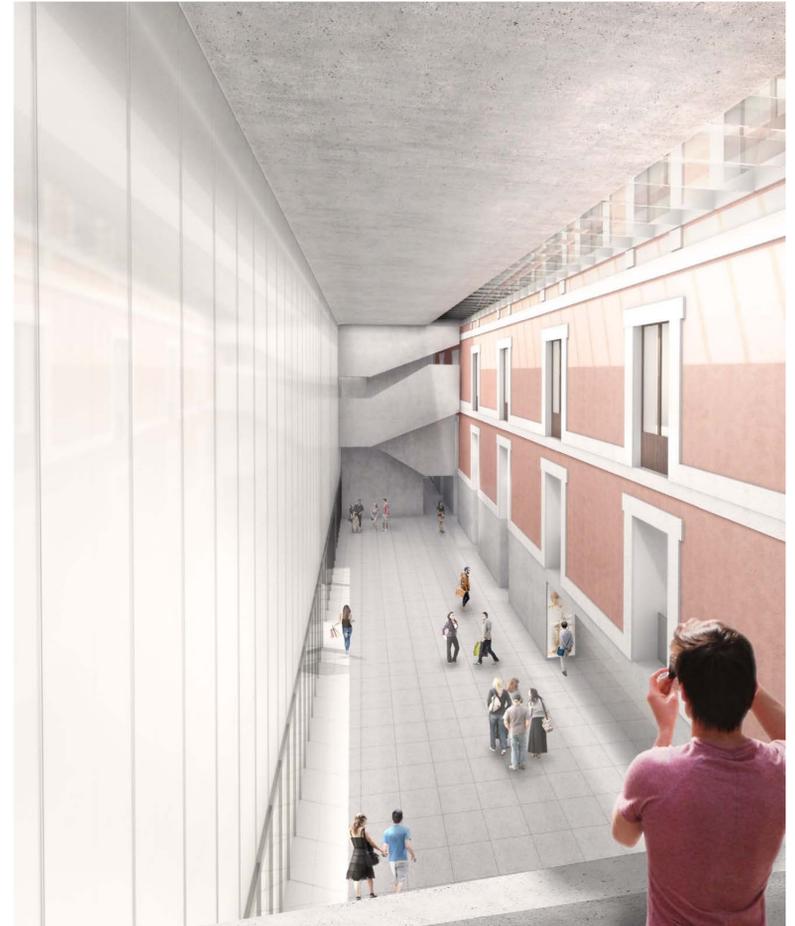
09 Extending the Campus
We propose to continue and extend Siza paving and urban furniture improvements within the Campus Prado. This paving extends into the building at the Baja Inferior.

10 Protecting the Art
To minimize the disturbance of the existing foundations while providing world-class art storage facilities, the new art hold and equipment rooms are located outside the footprint of the 17th C. Palace, to the south and north, respectively.

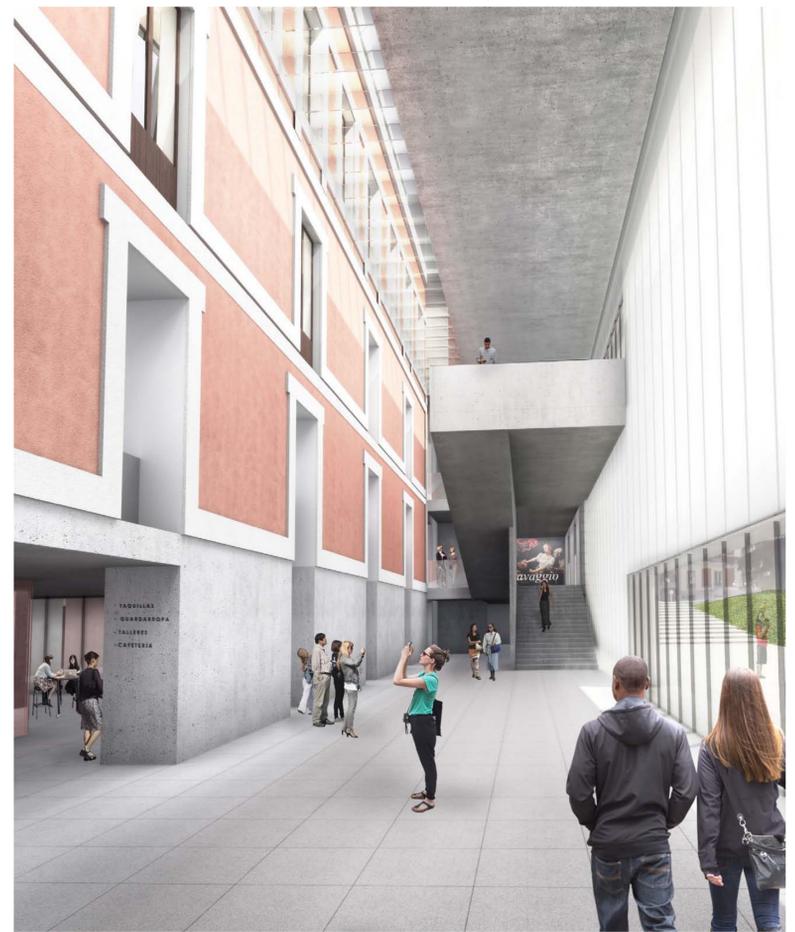




Terazza Mirador, vista hacia el este



Atrio, vista hacia el oeste desde la plataforma mirador



Atrio, vista hacia al este desde la Entrada

Nuevo Museo

La historia del Salón de Reinos se caracteriza por constantes cambios volumétricos desde el s. XVII hasta su configuración actual. Pero una constante en esa trayectoria ha sido su ligazón con el Barrio de los Jerónimos, enclave privilegiado del Ensanche de Madrid. La intención de incorporarlo al Campus Prado resuelve positivamente su actual indefinición programática y refuerza su condición de edificio histórico relevante. Tan importante como la solución arquitectónica del propio edificio se considera la reorganización del espacio público que le rodea y da acceso.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras non enim magna. Phasellus ultricies justo a faucibus iaculis. Fusce a elit eget libero pellentesque lacina pellentesque accumsan sem. Phasellus suscipit diam non mollis condimentum. Nullam a laoreet risus. Mauris id maximus elit. Etiam vitae sodales nibh. Ut interdum ligula non mi sagittis egestas. Sed molestie rhoncus ultrices. Nulla eget lorem consequat, vulputate augue vel, consequat augue. Sed euismod lorem quis dolor ultricies, nec viverra nibh elementum. Proin quis dolor a erat molestie venenatis.

Morbi in finibus mi. Etiam et sem commodo, fringilla nunc quis, ultricies risus. Suspendisse pharetra elementum tempor. Proin nisl nisi, sagittis eu aliquam nec, venenatis sed nisl. Donec ante tortor, sodales et neque nec, dictum malesuada leo. Maecenas vitae purus lacus. Phasellus facilisis quam purus, id eleifend est hendrerit sed. Suspendisse tristique orci sapien, vel hendrerit ex convallis a. Nam faucibus quis nulla vitae aliquam. Fusce tortor felis, semper at iaculis nec, convallis eu purus. Curabitur sed hendrerit elit. Cras ex vehicula, hendrerit lacus sit amet, feugiat arcu. Praesent consectetur id sapien eget iaculis. Donec auctor vestibulum commodo.

Tercera + 8.8 M

Sala de Exposiciones, Cafetería y Terraza

- 45 Cafetería
- 46 Sala de Exposición con luz cenital
- 47 Terraza

Segunda + 5.1 M

Administración y Talleres didácticos

- 41 Despachos administrativos y Almacén de oficina
- 42 Terraza mirador. Espacio para eventos.
- 43 Talleres y Almacén de Educación
- 44 Centro de datos y Almacén de Informática

Primera + 0.0 M

Sala de Exposiciones (Salón de Reinos)

- 36 Plataforma mirador
- 37 Sala de Exposición
- 38 Sala de la Reina
- 39 Salon de Reinos
- 40 Sala de Armas

Baja Superior - 3.9 M

Sala de Exposiciones gratuita, Restaurante, y Sala de Protocolo

- 29 Sala de vigilancia nocturna, Almacenes de seguridad y Estacion Central de Alarmas
- 30 Sala descanso de personal
- 31 Acceso Institucional, Sala de Protocolo y Office
- 32 Cabinas de proyección y traducción
- 33 Sala de exposiciones gratuita (Historia del Palacio Real)
- 34 Cafetería-Restaurante
- 35 Cocina, Despacho y Despensa de Restaurante

Baja Inferior - 7.1 M

Entrada, Taquillas, Sala Multiuso, Tienda, zona de personal y carga-descarga BBCC

- 15 Carga y descarga de BBCC
- 16 Cuartos de basuras.
- 17 Tienda, almacén y despacho de tienda
- 18 Área de acogida
- 19 Taquillas, almacén atención al visitante y consigna
- 20 Espacios vinculados a la Sala multiuso, conserjería y cuartos de limpieza, mantenimiento y jardinería.
- 21 Sala Multiuso
- 22 Sala de instalaciones.
- 23 Ascos y Sala de lactancia
- 24 Vestuarios
- 25 Zona de acumulación transitoria de residuos
- 26 Ascensores de suministros y residuos
- 27 Zona de carga/descarga suministros-residuos
- 28 Vestibulo de personal y visitas y recepción y control de acceso

Sotano Nuevo - 11.0 M

Bienes Culturales y Salas de instalaciones

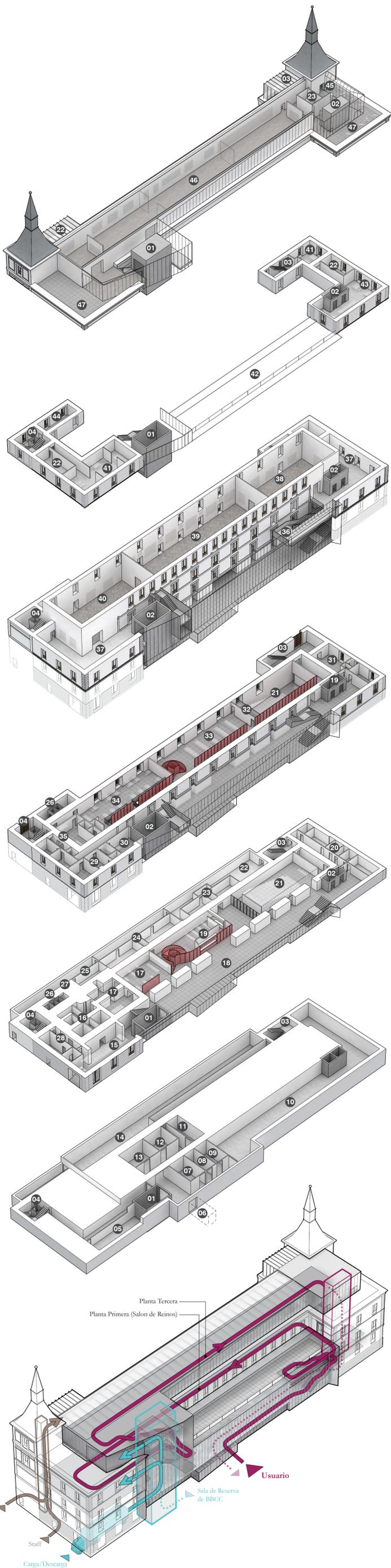
- 01 Montacuatros / Ascensor
- 02 Ascensor público
- 03 Escalera de incendios
- 04 Escalera de incendios y ascensor de personal
- 05 Talleres de mantenimiento
- 06 Túnel hacia el Casón del Buen Retiro
- 07 Sala de embalaje y desembalaje
- 08 Sala de desinsectación
- 09 Taller de restauración de emergencia
- 10 Sala de reserva de BBAA
- 11 Almacén de embalajes
- 12 Almacén de material museográfico
- 13 Sala de tránsito de BBCC
- 14 Instalaciones y almacén de material inflamable

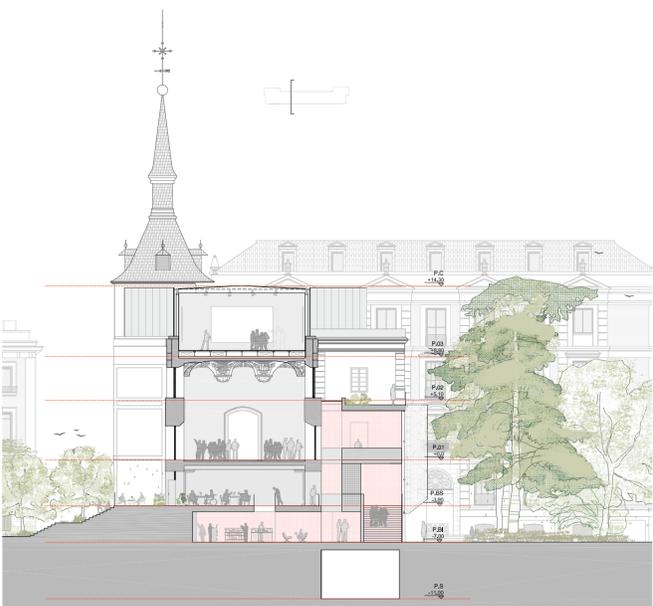
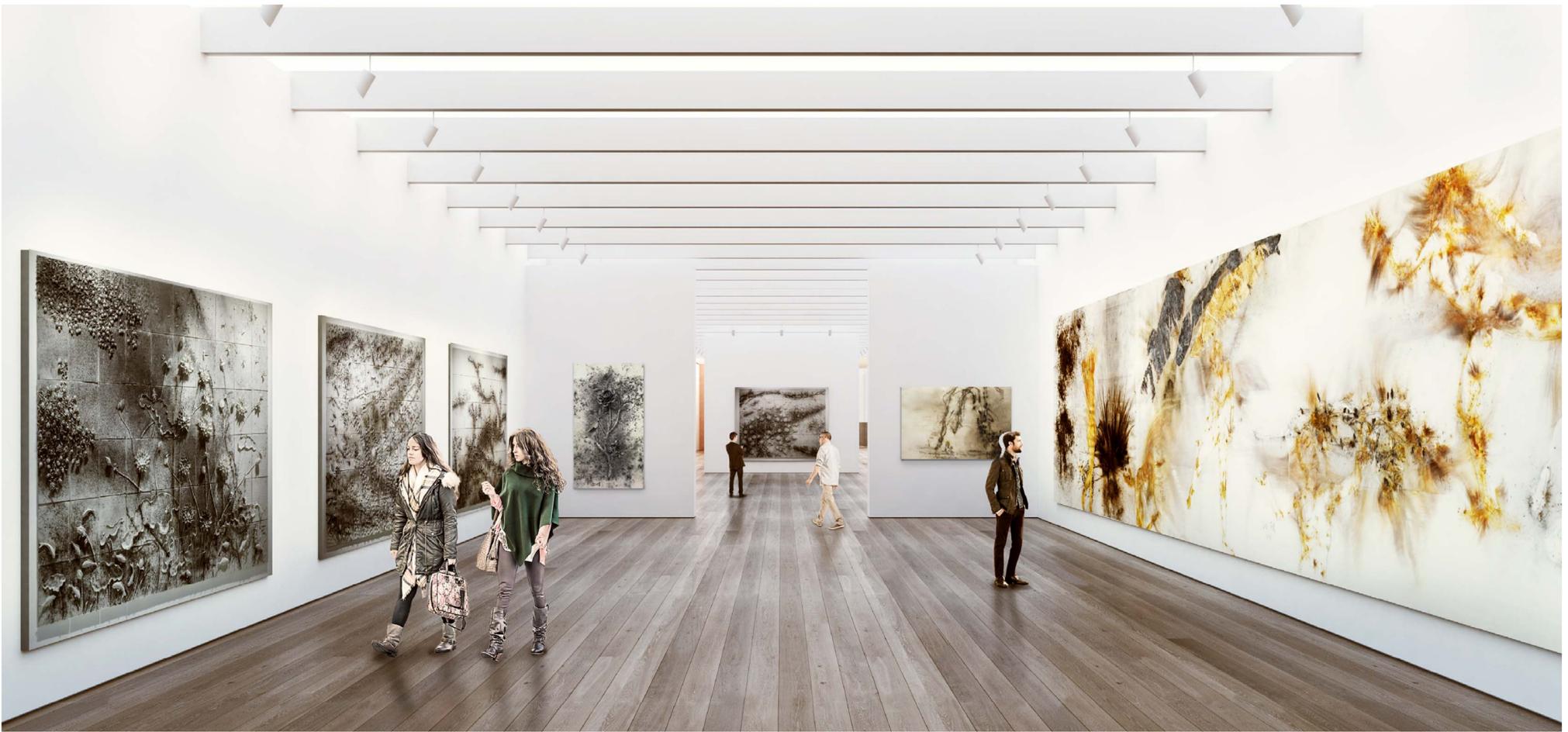
La Circulación

Recorrido del usuario y transporte de los BBCC en el edificio

The primary circulation diagram is simple: the visitor ascends at the east to Planta Primera, traverses the Salon de Reinos, then ascends at the west to Planta Tercera, traverses Planta Tercera, and then descends at the east to the lobby via the Planta Baja Superior or directly to the Planta Baja Inferior.

The visitor may ascend directly to Planta Tercera where a breathing space is provided by a café and terrace. The route down via Planta Baja Superior takes the visitor through an informal exhibition space and café, then descends via an elliptical stair to Planta Baja Inferior and the multi-purpose space, bookstore, coats, and exit.





Sección transversal. E: 1/300

Sección longitudinal. E: 1/300