

Construido en el siglo XVII como parte del Palacio del Buen Retiro de Madrid, el Salón de Reinos ha sido sometido a una serie de reformas y adaptaciones, convertidas en capas de un palimpsesto histórico: una acumulación de sucesos arquitectónicos más o menos importantes, donde la autenticidad no radica en lo excepcional (es decir, en lo original) sino en el conjunto formado por las distintas partes que la Historia nos ha dejado en herencia.

Nuestra propuesta trata esta condición de una manera crítica, a través de la identificación de aquellos dominios sometidos a modificaciones, de mayor y menor envergadura, con el fin de dar respuesta a las exigencias programáticas que requiere todo museo contemporáneo, a la necesidad que tiene El Prado, como institución, de reforzar su identidad urbana y a la intención arquitectónica de establecer una relación sutil pero dinámica con la historia de su complejo.

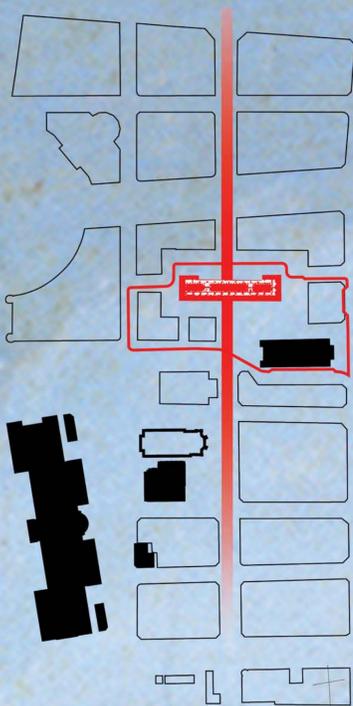
La realización de adiciones o subtracciones importantes no solo afectaría de manera considerable a la arquitectura existente sino que además sería condenada como un hecho excesivamente demostrativo. En nuestra propuesta, la modernidad

emerge, no como mera imposición formal, sino como una sutil adaptación a través de la técnica. Lo que proponemos es redefinir de manera drástica la organización de los espacios interiores, mientras que el aspecto exterior del edificio permanece prácticamente inalterado. La única excepción sería la fachada Sur, abierta hacia la ciudad y al Campus Museo del Prado mediante la incorporación de un sistema de ventanas plegables. De esta manera, dicho espacio pasa a ser un tenue límite capaz de albergar diferentes formas de museo y actividades públicas al tiempo que proporciona una visión radioscópica hasta el núcleo original del Salón de Reinos.

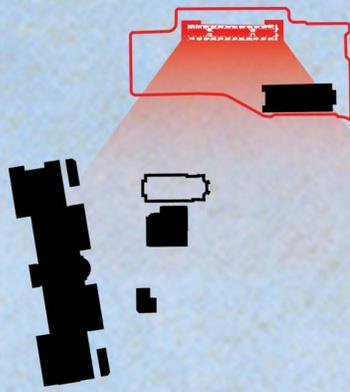
En lo que respecta al interior, el proyecto pretende implementar una serie de operaciones ad-hoc, es decir, una combinación de demoliciones estratégicas y adiciones funcionales, con el fin de: (1) trazar un pasaje público a través del Salón de Reinos que se extienda hacia la calle Alfonso XI y que convierta al propio edificio en puerta de acceso y salida al Campus de El Prado; (2) generar, a lo largo de las alas Sur y Este, un nuevo espacio público y permeable de triple altura que se abra tanto a la ciudad en su globalidad como al nuevo espacio urbano situado frente al Casón del Buen Retiro, mediante la excavación de la estructura existente; (3)

dar protagonismo al núcleo original del Salón de Reinos presentándolo como un auténtico tesoro encapsulado de materialidad manifestada; (4) aportar, en la parte central del edificio, tres nuevos modelos de zonas de exposición (una secuencia clásica de espacios en el sótano, un sistema adaptable en el nivel principal del Salón y una galería moderna abierta en el tercer nivel), los tres apilados en el núcleo del edificio son capaces de enriquecer el repertorio de espacios expositivo propio de un museo clásico; (5) ampliar, mejorar y transformar el sótano para convertirlo en una eficiente máquina de entrega, almacenamiento, mantenimiento y administración de obras de arte.

En la era de los mega museos, donde todo parece posible y se le ofrece al visitante un amplísimo abanico de opciones de entretenimiento -desde el aprendizaje digital a distancia hasta eventos de populares- la transformación del Salón de Reinos se presenta como una oportunidad ideal para conciliar el rigor académico con la experiencia cotidiana, y el papel institucional y educativo del Prado con la concepción actual de los museos como escenarios sociales y salas de estar urbanas.



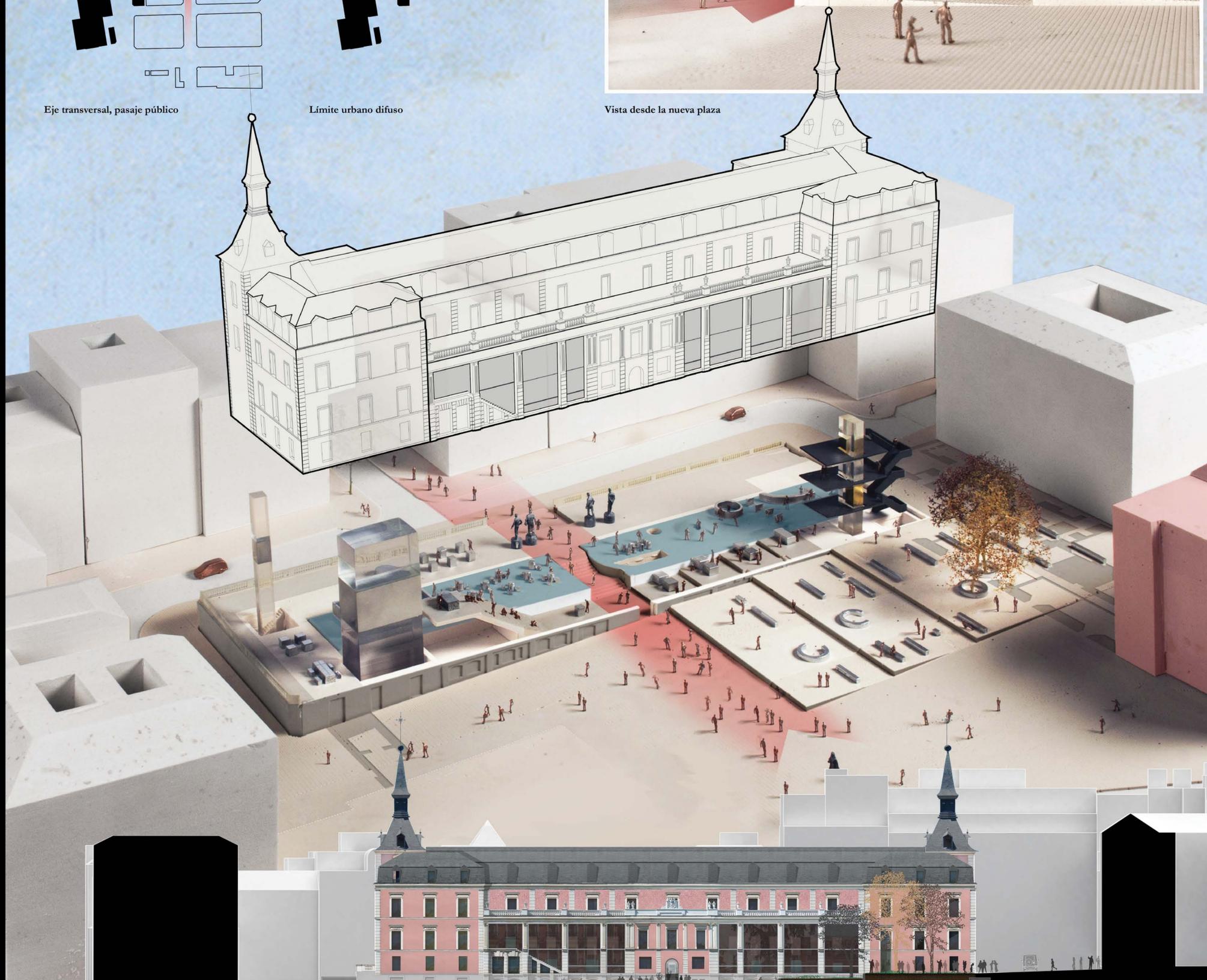
Eje transversal, pasaje público



Límite urbano difuso



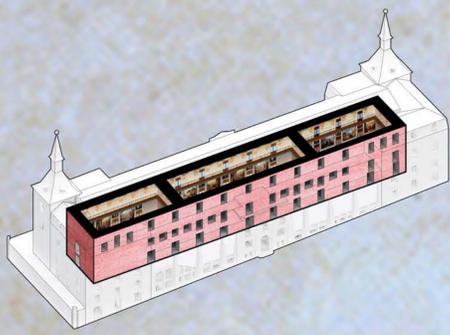
Vista desde la nueva plaza



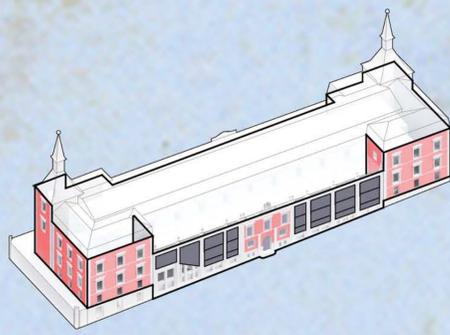
ALZADO SUR



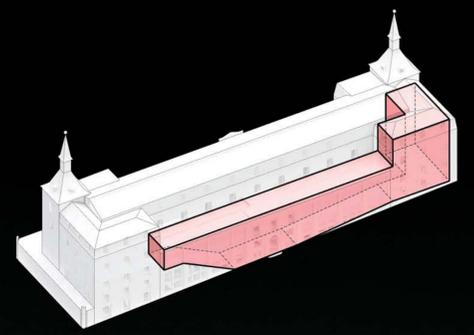
SECCIÓN URBANA



Salón de Reinos: tesoro encapsulado



Envolvente: Palimpsesto histórico



Substracciones interiores

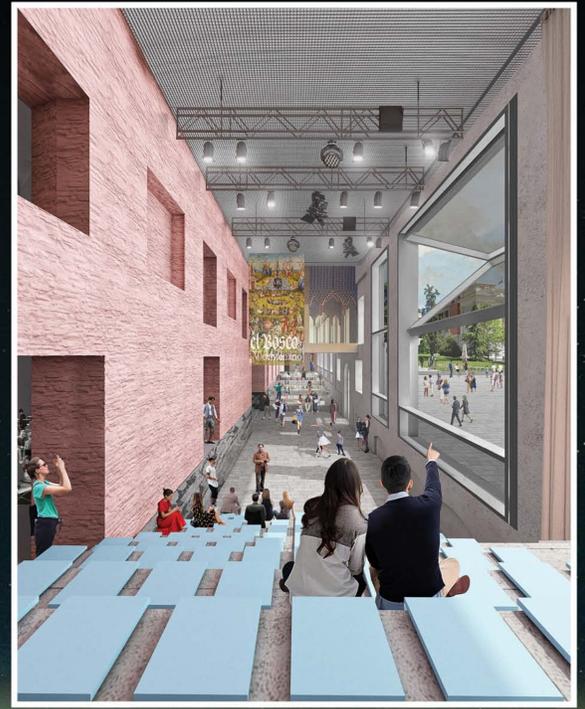
El tratamiento en los muros del núcleo: Rugoso, se le aplicará un estuco de cal superficial manteniendo la textura del aparejo de ladrillo original.



El tratamiento en fachadas de añadidos posteriores al Palacio del Buen Retiro: Liso, se aplicará un estuco de cal superficial llano.



SECCIÓN LONGITUDINAL



Vista desde el Auditorio de la crujía sur hacia el Cason del Buen Retiro



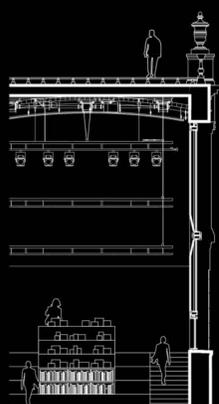
DETALLE ALZADO SUR



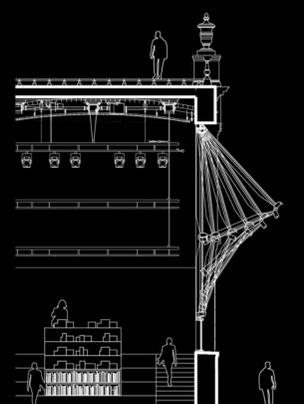
SISTEMA DE VENTANAS PLEGABLES



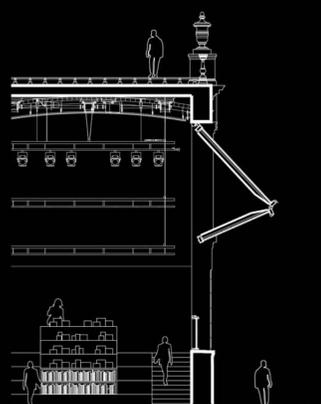
Vista de la entrada a través del pasaje público



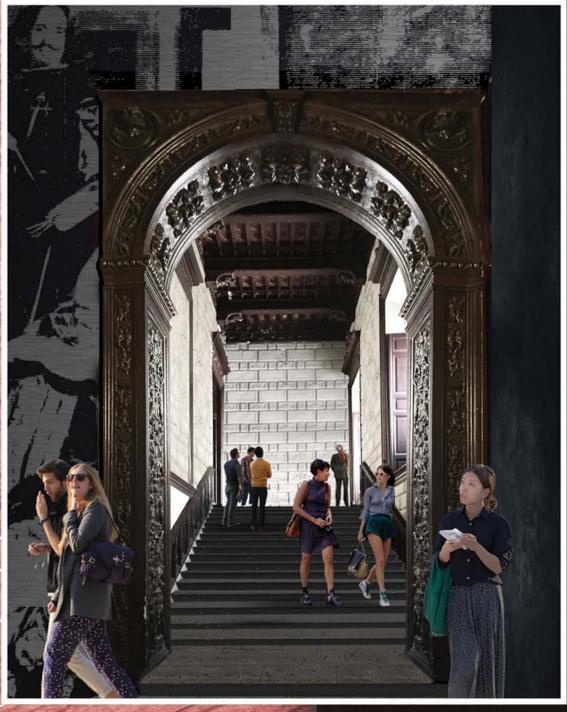
Posición cerrada



Posibilidades de abertura



Posición abierta



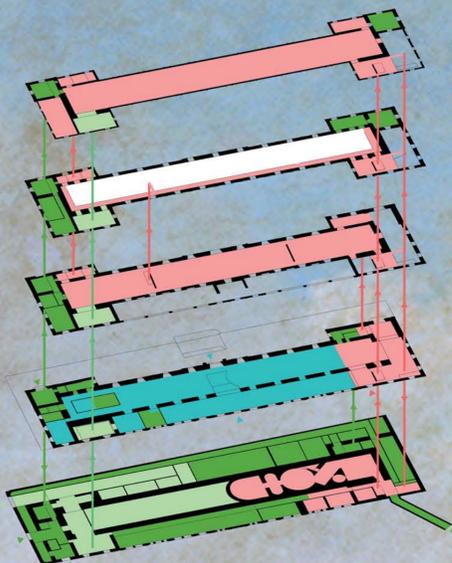
Vista Escalera de Honor

SALON DE REINOS



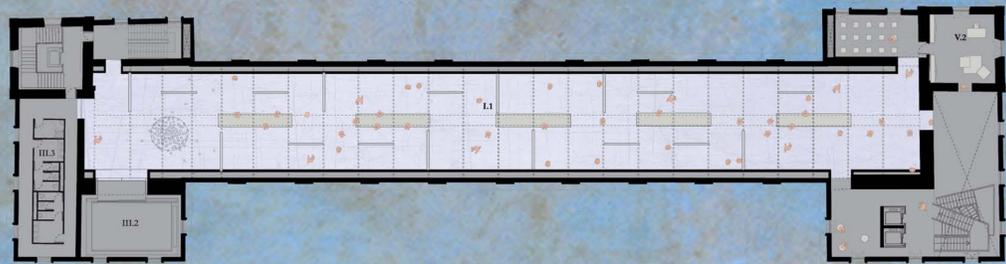
Vista Atrio Este



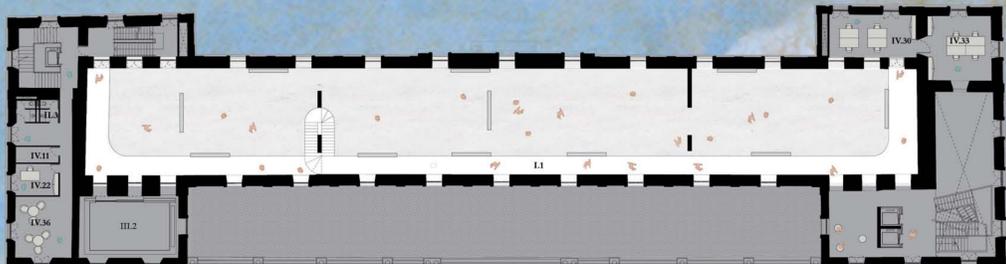


Programa y circulación

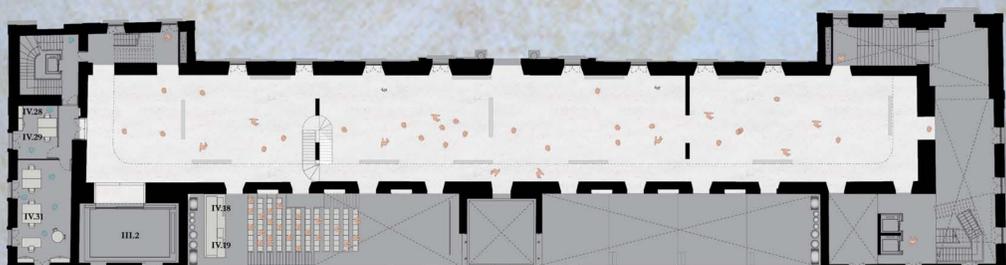
- Área pública con colecciones
 - Área interna con colecciones
 - Área pública sin colecciones
 - Área interna sin colecciones
- III.1 Sala de Exposición
 - III.2 Área de acogida
 - III.3 Área de acogida de grupos
 - III.4 Aseos
 - III.5 Cafetería-Restaurante
 - III.6 Consigna
 - III.7 Sala de lactancia
 - III.8 Sala de protocolo
 - III.9 Sala multiuso
 - III.10 Talleres didácticos
 - III.11 Taquillas
 - III.12 Tienda librería
- Área interna con colecciones
 - III.1 Almacén de embalajes
 - III.2 Montacúrdos
 - III.3 Muelle de carga y descarga de BBCC
 - III.4 Sala de desinsectación
 - III.5 Sala de embalaje y desembalaje
 - III.6 Sala de tránsito de BBCC
 - III.7 Sala de reserva de BBAA
 - III.8 Taller de restauración de emergencia
- Área interna sin colecciones
 - IV.1 Almacén de Atención al visitante
 - IV.2 Almacén de Educación
 - IV.3 Almacén de elementos de seguridad
 - IV.4 Almacén de filtros
 - IV.5 Almacén de Informática
 - IV.6 Almacén de jardinería
 - IV.7 Almacén de limpieza
 - IV.8 Almacén de mantenimiento
 - IV.9 Almacén de mantenimiento de seguridad
 - IV.10 Almacén de material de la Brigada
 - IV.11 Almacén de material de oficina
 - IV.12 Almacén de material inflamable
 - IV.13 Almacén de material inventariable
 - IV.14 Almacén de materia museográfica
 - IV.15 Almacén de Sala multiusos
 - IV.16 Almacén de Tienda-librería
 - IV.17 Aparcamiento maquinaria
 - IV.18 Cabina de proyección de Sala multiusos
 - IV.19 Cabina de traducción de Sala multiusos
 - IV.20 Camaras de frío Cafetería-restaurante
 - IV.21 Camerino
 - IV.22 Centro de acceso y tramitación de datos
 - IV.23 Cocina de Cafetería-restaurante
 - IV.24 Conserjería
 - IV.25 Cuarto de basuras Cafetería-restaurante
 - IV.26 Cuarto de basuras museo
 - IV.27 Cuarto de limpieza
 - IV.28 Despacho de Cafetería-restaurante
 - IV.29 Despacho de Tienda-librería
 - IV.30 Despacho/sala de vigilancia nocturna
 - IV.31 Despachos administrativos
 - IV.32 Despensa de cafetería-restaurante
 - IV.33 ECA
 - IV.34 Office(Sala de protocolo)
 - IV.35 Recepción y control de acceso
 - IV.36 Sala de descanso de personal
 - IV.37 Sala de Instalaciones
 - IV.38 Talleres mantenimiento
 - IV.39 Vestibulo de personal y visitas
 - IV.40 Vestuarios
 - IV.41 Zona de acumulación transitoria de residuos
 - IV.42 Zona de carga y descarga de suministros y residuos
 - V.1 Exposición libre/ área de niños
 - V.2 Oficina/Taller comisario de exposición



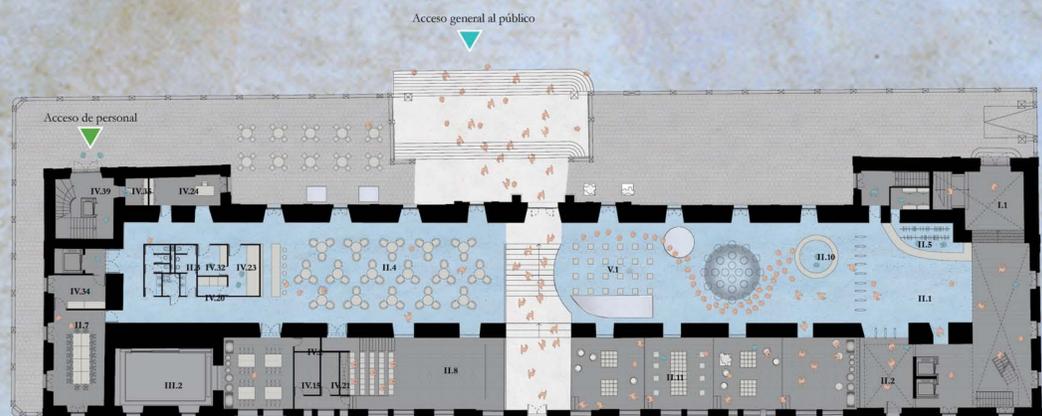
PLANTA TERCERA



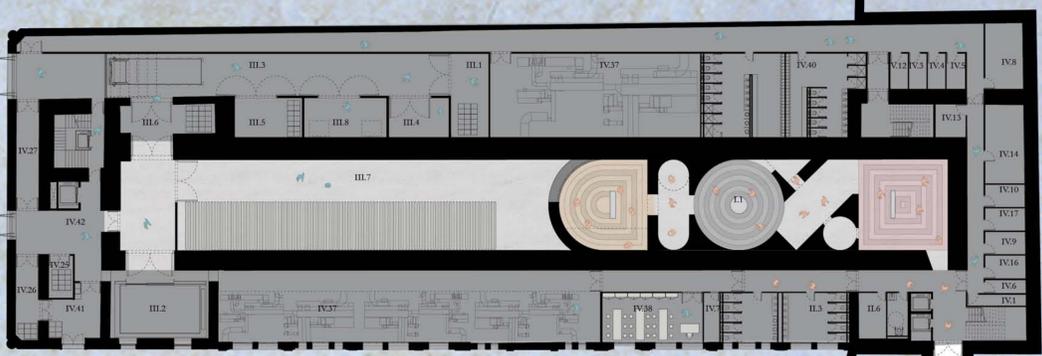
PLANTA SEGUNDA



PLANTA PRIMERA



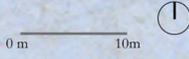
PLANTA BAJA



SOTANO

- Acceso obras de arte
- Acceso de material y suministros
- Acceso alimentos
- Acceso para evacuación de residuos

- Acceso general al público
- Acceso de personal
- Acceso general al público
- Acceso de grupos
- Conexión Casón del Buen Retiro



ALZADO NORTE

POSIBLES CONFIGURACIONES DE FUNCIONAMIENTO DE USO PÚBLICO



Pasaje público

Cafetería

Sala Multiuso+Librería

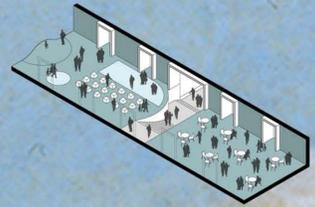
Cafetería+Librería

Sala Multiuso+Librería+Cafetería

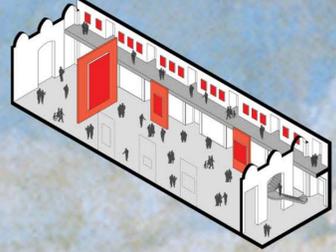
Sala Multiuso+Librería+Cafetería+ Área de acogida



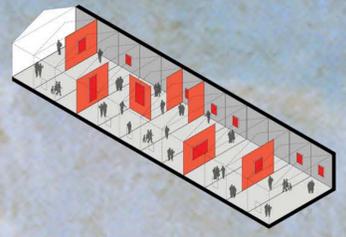
Sótano, Exposición Clásica



Planta Baja, Sala de Artillería



Planta Primera, Salón de Reinos



Planta Tercera, Galería Flexible



Galería Flexible

- Rejillas lineales en paredes para de impulsión y extracción de aire
- Rales eléctricos y guías de anclaje de Bienes Culturales en paredes y suelo que posibilitan diferentes configuraciones espaciales.
- Falso techo textil ramizador de luz cenital.
- Revestimiento metálico de paredes y suelo.

Salón de Reinos:

- Balconada con rejillas lineales incorporadas para la impulsión y extracción de aire
- Balconada con rales eléctricos y guías de anclaje de Bienes Culturales en paredes y suelo que posibilitan diferentes configuraciones espaciales.
- Galería con paredes y suelos neutros (suelo hormigón pulido, paredes de yeso del mismo color)
- Muros transversales y revestimiento de la balconada con revestimiento de acero inoxidable pulido.

Sala de Artillería:

Uso totalmente público ocupada con espacios como la zona de acogida, cafetería, sala multiuso y exposición libre.

- Marcos de las puertas con rejillas incorporadas para la impulsión y extracción de aire.
- Marcos de las puertas con rales eléctricos y guías de anclaje de Bienes Culturales en paredes y suelo que posibilitan diferentes configuraciones espaciales.

Exposición Clásica:

- Trama regular de puntos de impulsión y extracción de aire y anclajes para la exposición Bienes Culturales que posibilitan diferentes configuraciones espaciales.
- Suelo de distintos mármoles
- Techo y paredes de hormigón visto.

