

0

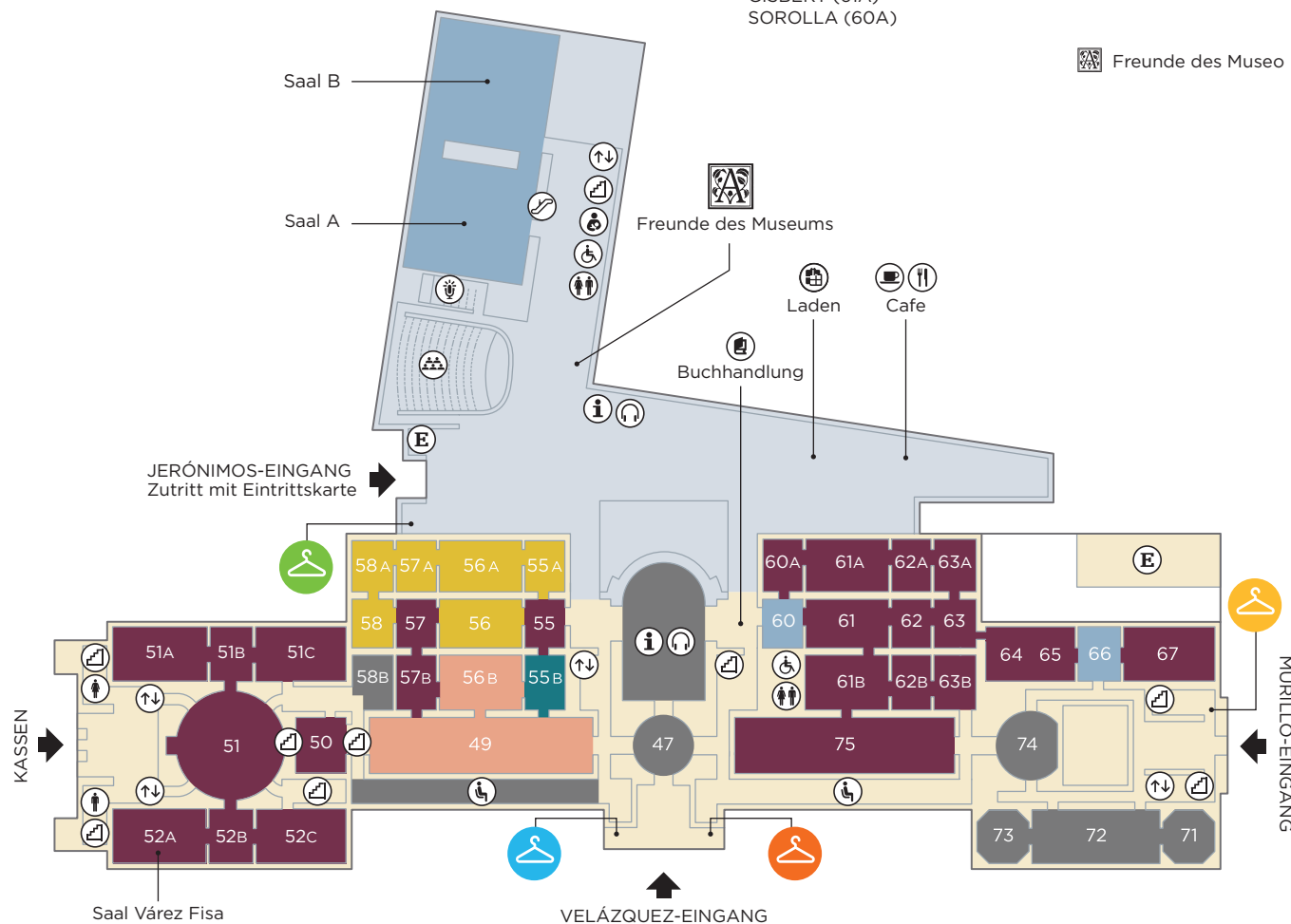
- Spanische Malerei 1100 – 1910
- Deutsche Malerei 1450 – 1550
- Skulptur
- Flämische Malerei 1430 – 1570
- Italienische Malerei 1300 – 1600
- Sonderausstellungen

- JERÓNIMOS-GEBÄUDE**
SONDERAUSSTELLUNGEN (A-B)
- Konferenzraum
- Auditorium
- Prado-Café
- Prado-Laden

- VILLANUEVA-GEBÄUDE**
SONDERAUSSTELLUNGEN
MALEREI 1100-1910 SKULPTUR
- ROMANISCHE KAPELLEN (51C)
- BERRUGUETE (57B)
- VAN DER WEYDEN (58)
- BOSCH (56A)
- DÜRER (55B)
- RAFFAEL (49)
- GOYA (64-67)
- ROSALES (61B)
- GISBERT (61A)
- SOROLLA (60A)

- Auskunft
- Garderobe
- Audioführer
- Auditorium
- Konferenzraum
- Führungs-Treffpunkt
- Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten
- Babyraum
- Ruhebereich
- Prado-Café
- Restaurant
- Prado-Laden
- Buchhandlung

Freunde des Museo



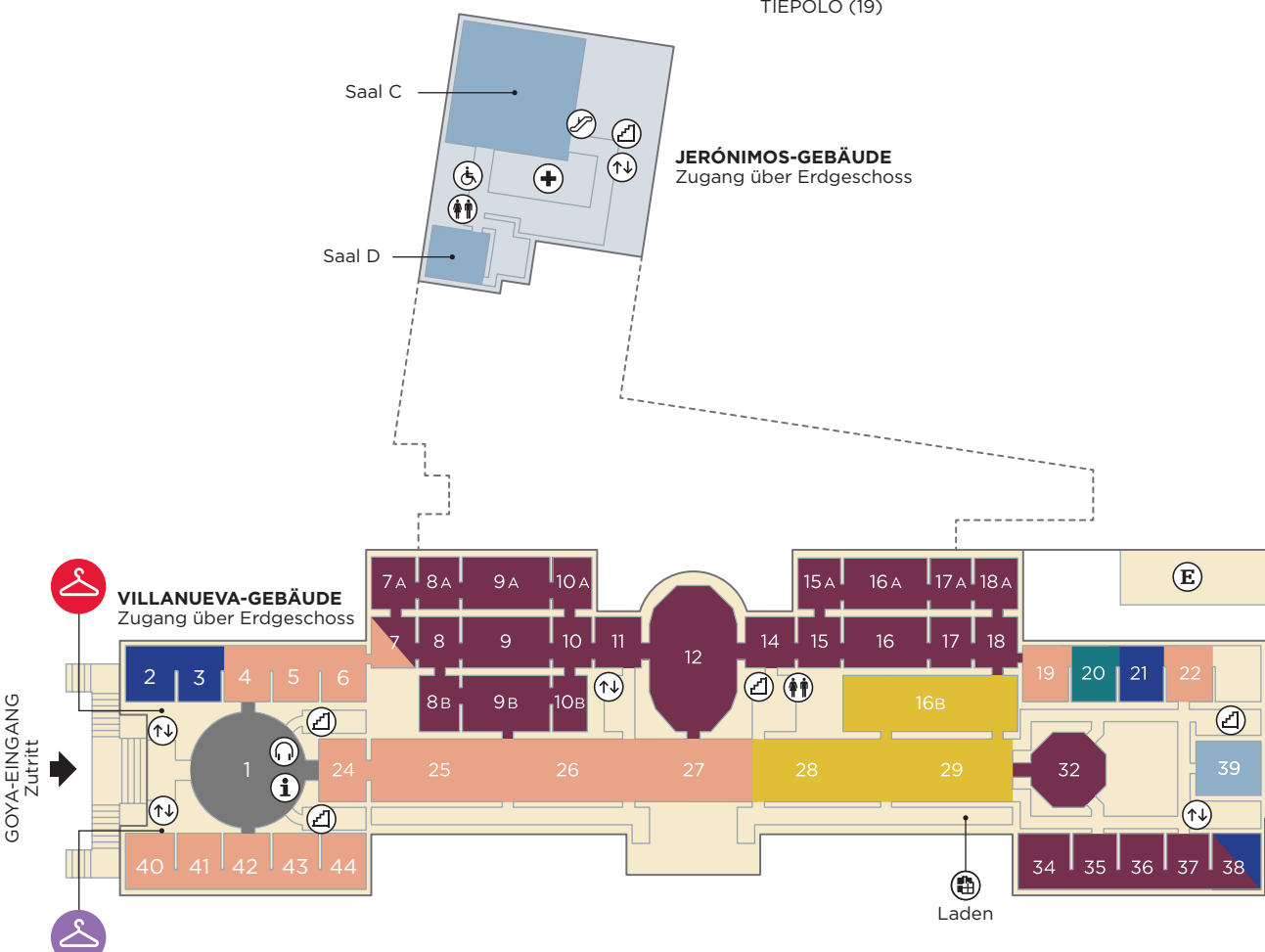
1

- Spanische Malerei 1550 – 1810
- Deutsche Malerei 1750 – 1800
- Französische Malerei 1600 – 1800
- Flämische Malerei 1600 – 1700
- Italienische Malerei 1450 – 1800
- Skulptur
- Sonderausstellungen

- JERÓNIMOS-GEBÄUDE**
SONDERAUSSTELLUNGEN (C-D)
- VILLANUEVA-GEBÄUDE**
MALEREI 1550-1810

- GRECO (8B-10B)
- TIZIANO (24-27, 41-44)
- TINTORETTO (25, 41, 44)
- CARAVAGGIO (6)
- POUSSIN (2-4)
- LORENA (2)
- VOUET (2-3)
- RUBENS (28-29)
- VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
- MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
- RIBERA (1, 7-9)
- MURILLO (16-17)
- GOYA (32, 34-38)
- MENGS (20)
- TIEPOLO (19)

- Auskunft
- Garderobe
- Audioführer
- Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten
- Arzt
- Laden



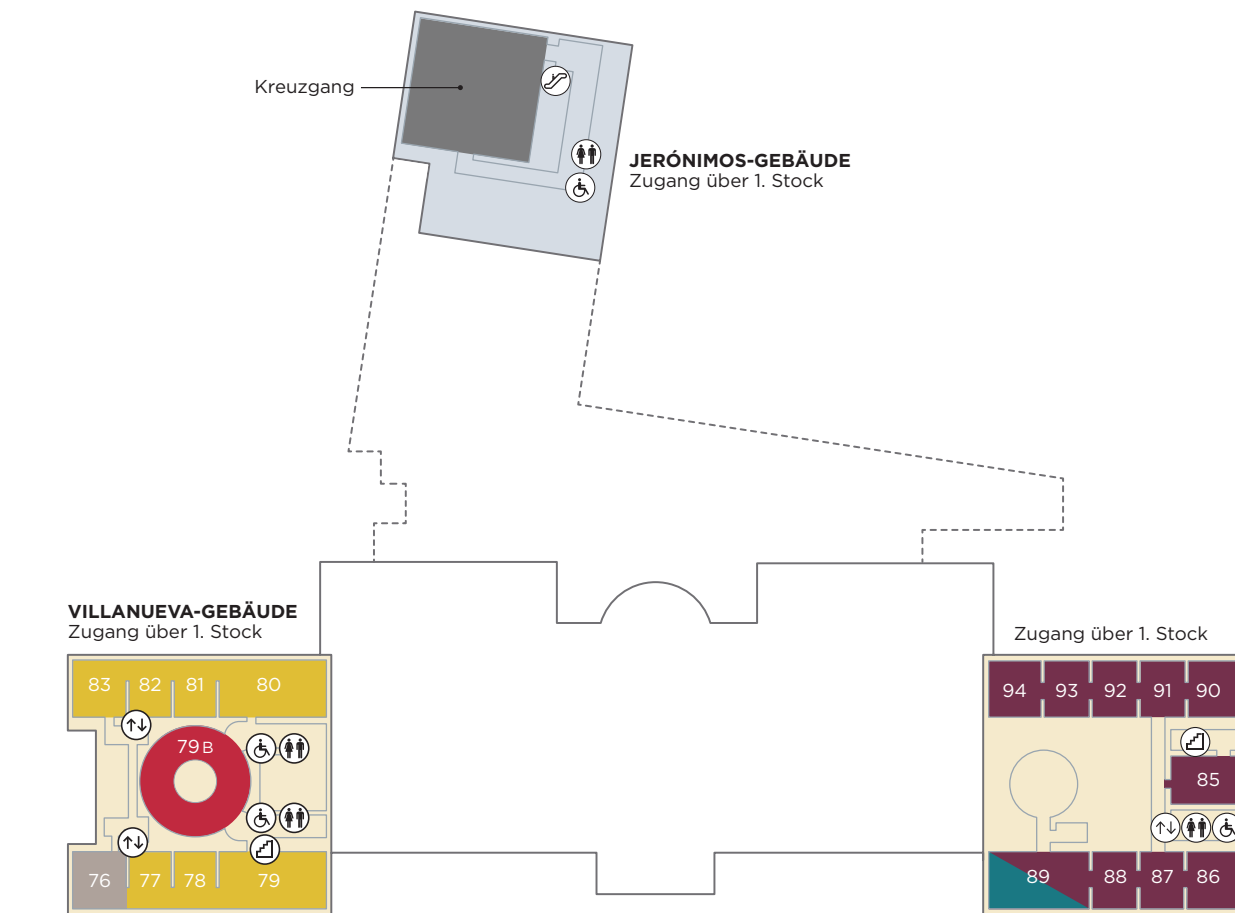
2

- Flämische Malerei 1600 – 1700
- Holländische Malerei 1600 – 1695
- Spanische Malerei 1700 – 1800
- Deutsche Malerei 1750 – 1800
- Kunsthandwerk
- Skulptur

- JERÓNIMOS-GEBÄUDE**
SKULPTUR
- LEONI (KREUZGANG)
- VILLANUEVA-GEBÄUDE**
MALEREI 1700-1800
KUNSTHANDWERK

- RUBENS (78-79, 83)
- REMBRANDT (76)
- JAN BRUEGHEL (83)
- GOYA (85-87, 90-92, 94)
- MENGS (89)
- SCHATZ DES DAUPHIN (79B)

- Lift Aufzug
- Rolltreppe
- Treppe
- Toiletten
- Behinderten-Toiletten



INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN DES MUSEUMS

Montag bis Samstag:
10.00 – 20.00 Uhr
Sonn- und Feiertage:
10.00 – 19.00 Uhr
6. Januar, 24. und 31. Dezember:
10.00 – 14.00 Uhr
(Einlass bis 30 Minuten vor
Schließung. Räumung der Säle
10 Minuten vor Schließung).

GESCHLOSSEN

1. Januar, 1. Mai und 25. Dezember

CAFÉ

Montag bis Samstag:
10.00 – 19.30 Uhr
Sonn- und Feiertage:
10.00 – 18.30 Uhr
6. Januar, 24. und 31. Dezember:
10.00 – 13.30 Uhr



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n,
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Information und Verkauf:
902 10 70 77

BUS UND BAHN

Metro

Stationen Banco de España
und Atocha

Busse

Linien 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37
und 45

Züge

Bahnhof Atocha

WARTEZEITEN
VERMEIDEN
EINTRITTSKARTE
ONLINE KAUFEN
www.museodelprado.es

VERFOLGEN SIE UNS AUF



MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

Hazte Amigo
www.amigomuseoprado.org

Telefónica
NUTZER DES PROGRAMMS
BESUCHERDIENSTE



Ausführungsgesetz 15/1999 über Datenschutz. CCTV. Beachten Sie, dass die Überwachung durch das Museo del Prado erfolgt.

SAMMLUNG

SPANISCHE MALEREI 1100 – 1910

In chronologischer Anordnung sind im Prado Werke ausgestellt, die von der romanischen Wandmalerei des 12. Jahrhunderts bis zu den Werken von Sorolla im 20. Jahrhundert reichen. Im Erdgeschoss ist die Malerei des Mittelalters, der Renaissance sowie die des 19. Jahrhunderts zu sehen. Im Hauptgeschoss können Werke von El Greco, Ribera, Murillo, Velázquez und anderen Malern des Siglo de Oro besichtigt werden. Einen Höhepunkt bildet das Werk Goyas, dessen Bilder über das Erdgeschoss, den ersten und zweiten Stock verteilt ausgestellt sind.

FLÄMISCHE MALEREI 1430 – 1700

Abgesehen von Italien entstanden in der Zeit vom 15. bis zum 17. Jahrhundert in den Gebieten des heutigen Belgiens die bedeutendsten Gemälde Europas. Die aus diesem Gebiet stammende Malerei wird die flämische Malerei genannt. Die Sammlungen aus dem 15. und 16. Jahrhundert mit Werken von Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel werden im Erdgeschoss ausgestellt. Im Hauptgeschoss sowie im zweiten Stock kann die flämische Malerei des 17. Jahrhunderts mit Werken von Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck, Jordaens sowie weiterer Maler besichtigt werden.

ITALIENISCHE MALEREI 1300 – 1800

Die Abteilung für italienische Malerei umfasst Werke ab der frühen Renaissance –Fra Angelico, Botticelli– bis hin zum 18. Jahrhundert –Tiepolo–. Im Erdgeschoss ist vor allem auf die Werke von Raffael hinzuweisen. Aus der venezianischen Schule –Tizian, Tintoretto, Veronese und Bassan– stammt eine der beeindruckendsten Sammlungen im Prado-Museum. Daneben werden im Hauptgeschoss die Werke von Caravaggio und Gentileschi ausgestellt.

DEUTSCHE MALEREI 1450-1800

Von geringer Stückzahl, aber hoher Qualität, umfasst die Sammlung der deutschen Malerei Werke aus dem 16. und 18. Jahrhundert. Im Erdgeschoss ist ein Saal den Hauptwerken von Albrecht Dürer, Lukas Cranach und Hans Baldung gewidmet. Im ersten und zweiten Stock sind in einem weiteren Saal Werke des klassizistischen Malers Anton Raphael Mengs zu sehen.

NIEDERLÄNDISCHE MALEREI 1579 – 1800

Zu dieser Sammlung gehört das einzige in öffentlichen Sammlungen in Spanien ausstellende Werk von Rembrandt. Teil dieser Sammlung sind unter anderem typische Werke der bedeutendsten Maler dieser Schule wie Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

SKULPTUR

In den Sälen sind fast zweihundertfünfzig Skulpturen ausgestellt, zu denen über hundert klassische Skulpturen, fast ein Dutzend majestätischer Porträts aus der Renaissance der Leoni sowie zwei Schnitzereien zählen, die El Greco zugeschrieben werden. Zu bewundern gibt es außerdem eine kleine Bronzegruppe, die Velázquez bei seiner zweiten Italienreise mitgebracht hat sowie zahlreiche Skulpturen aus dem 19. Jahrhundert, wobei besonders jene des klassizistischen Stils auffallen.

FRANZÖSISCHE MALEREI 1600-1800

In 17. Jahrhundert ermöglichten die spanisch-französischen Beziehungen und die Ankäufe der Bourbonen herrscher Phillip IV. und Phillip V. den Grundbestand der Sammlung französischer Malerei des Prado. Im Hauptgeschoss sind Werke von Poussin und Claude Lorrain ausgestellt.

ZEICHNUNGEN UND STICHE

Im Museum werden an die viertausend Zeichnungen aufbewahrt. Hervorzuheben ist die einmalige Sammlung von fünfhundert Zeichnungen und Stichen Goyas. Zeichnungen und Stiche des Prado werden regelmäßig in den Ausstellungen des Museums gezeigt.

KUNSTHANDWERK

Der „Schatz des Dauphins“ mit seinen Schmucksteinen (Hartsteine) und Bergkristallen, der im Besitz des Großen Dauphins Louis von Frankreich war, dem Sohn von Ludwig XIV. und dann seinem Sohn Philipp V., König von Spanien vererbt wurde, wird im Museum im Nordteil des zweiten Stocks ausgestellt. In zahlreichen Sälen finden Sie Tische und Platten aus Halbedelsteinen aus Florenz und Madrid aus der Zeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, Glaskeramik usw.

Weitere Informationen zu den Sonderausstellungen erhalten Sie an den Auskunftsschaltern.

MEISTERWERKE



Saal 56B
FRA ANGELICO
Die Verkündigung



Saal 51A
BERMEJO
Der hl. Dominikus
von Silos als
thronender Bischof



Saal 56A
HIERONYMUS BOSCH
Die sieben Todsünden



Saal 55A
BRUEGEL
Triumph des Todes



Saal 49
RAFFAEL
Der Kardinal



Saal 27
TIZIAN
Kaiser Karl V. zu
Pferd in Mühlberg



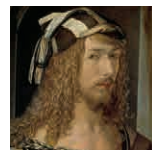
Saal 56B
MANTEGNA
Tod Mariä



Saal 58
VAN DER WEYDEN
Kreuzabnahme



Saal 56A
HIERONYMUS BOSCH
Der Garten der Lüste



Saal 55B
ALBRECHT
DÜRER
Selbstbildnis



Saal 49
RAFFAEL
Madonna mit
dem Fisch



Saal 44
TIZIAN
Danae



Saal 56B
ANTONELLO
DA MESSINA
Ein Engel stützt den
Leichnam Christi



Saal 58A
HANS MEMLING
Triptychon, Anbetung
der Könige



Saal 55A
PATINIR
Patinir in
die Unterwelt



Saal 55B
ALBRECHT DÜRER
Adam und Eva



Saal 42
TIZIAN
Bacchanal
der Andrier



Saal 25
TINTORETTO
Die Fußwaschung

MEISTERWERKE



Saal 26
VERONESE
Venus und Adonis



Saal 8B
EL GRECO
Der Ritter mit der
Hand auf der Brust



Saal 3
POUSSIN
Der Parnass



Saal 10A
VELÁZQUEZ
Stilleben



Saal 9A
VELÁZQUEZ
Die Lanzen oder Die
Übergabe von Breda



Saal 15A
VELÁZQUEZ
Die Spinnerinnen oder
Die Fabel der Arachne



Saal 8B
EL GRECO
Dreifaltigkeit



Saal 7A
MAINO
Anbetung der
Könige



Saal 2
LORENA
Landschaft mit der
Einschiffung der hl.
Paula von Rom in Ostia



Saal 10A
ZURBARÁN
Der Apostel Petrus
erscheint dem hl.
Pedro Nolasco



Als Anleihe
VELÁZQUEZ
Hofnarr mit Büchern



Saal 16
MURILLO
Der Traum des
Patriziers Johannes



Saal 10B
EL GRECO
Anbetung der Hirten



Saal 6
CARAVAGGIO
David und Goliath



Saal 9
RIBERA
Jakobs Traum



Saal 11
VELÁZQUEZ
Triumph des
Bacchus



Saal 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas



Saal 16
MURILLO
Die unbefleckte
Empfängnis von 'Soul'

MEISTERWERKE



Saal 83
JAN BRUEGHEL
UND RUBENS
Die Sinne: Der
Gesichtssinn



Saal 16B
VAN DYCK
Sir Endimion Porter
und van Dyck



Saal 19
TIEPOLO
Die unbefleckte
Empfängnis



Saal 32
GOYA
Familie Karls IV



Saal 61B,
ROSALES
Isabella die
Katholische diktiert
ihr Testament



Saal 71
ANONYM
Dankopfer des Orest
und Pylades oder
Ildeonso-Gruppe



Saal 29
RUBENS
Der Liebesgarten



Saal 76
REMBRANDT
Judith beim Bankett
des Holofernes



Saal 85
GOYA
Heuernte oder
Der Sommer



Saal 64-65
GOYA
Die Erschießung der
Aufständischen am
3. Mai 1808 in Madrid



Saal 61A
GISBERT
Die Erschießung
Torrijos und seiner
Kameraden



Saal 1
LEONE UND
POMPEO LEONI
Kaiser Karl V. und
die gefesselte Wut



Saal 29
RUBENS
Die drei Grazien



Saal 89
MENGS
Die Anbetung
der Hirten



Saal 36
GOYA
Die nackte Maja



Saal 67
GOYA
Saturn frisst
seine Kinder



Saal 60A
SOROLLA
Kinder am Strand



Saal 79B
ANONYM
Kelch mit
Meerjungfrau
aus Gold

Plan

2019-2020 DEUTSCH

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

